CULTURAL
iNVESTMENT
CONFERENCE
مؤتمر الاستثمار الثقافي

توقعات السوق الثقافية السعودية

الرؤية والتأثير والفرص المتاحة 2025

www.oxfordbusinessgroup.com

أوكسفورد بيزنس جروب

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

الصندوق الثقافي
CULTURAL DEVELOPMENT FUND

استثمر في السعودية
INVEST SAUDI

وزارة الاستثمار
Ministry of Investment

كلمة افتتاحية من معالي وزير الثقافة



الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان آل سعود، وزير الثقافة ورئيس مجلس إدارة الصندوق الثقافي

يحظى القطاع الثقافي في المملكة العربية السعودية بدعم قيادة المملكة الحكيمة، كما يتجلى ذلك في إطلاق خارطة طريق رؤية 2030. وتُعَدُّ الثقافة من بين الأولويات الإستراتيجية العليا في إطار هذه الرؤية، حيث يُنظر لهذا القطاع على أنه ركيزة أساسية متزايدة الأهمية لكلٍّ من التنمية الاجتماعية والاقتصادية، وللحوار العالمي، ولتعزيز التفاهم المتبادل بين الدول وشعوبها.

ولقد شكَّل تأسيس وزارة الثقافة، إلى جانب إطلاق الإستراتيجية الوطنية للثقافة، تحولًا جوهريًا في المشهد الثقافي للمملكة. هذا الإنجاز رسم خارطة طريق واضحة للأهداف والمبادرات تشمل ستة عشر (16) قطاعًا فرعيًا ثقافيًا تحت إشراف الوزارة، مدعومة بإحدى عشرة (11) هيئة ثقافية ومجموعة متنوعة من المبادرات الثقافية. وقد أسفر ذلك عن تقدم سريع وإنجازات ملحوظة عبر جميع أبعاد المنظومة الثقافية.

وبعد فترة وجيزة من تأسيس وزارة الثقافة، تم إطلاق الصندوق الثقافي لتعزيز نمو القطاع وضمان استدامته. يدعم الصندوق الثقافي الأنشطة والمشاريع الثقافية الواعدة، ويسهّل الاستثمار في المساعي الثقافية، ويعزز ربحية القطاع، ويحقق التمكين لرواد الأعمال الثقافيين. ومنذ تأسيسه في عام 2021 تحت إشراف صندوق التنمية الوطني، ساهم الصندوق الثقافي في تحقيق أهداف الإستراتيجية الوطنية للثقافة وأهداف "رؤية 2030".

ويرتكز النموذج السعودي لتطوير القطاع الثقافي على عدة ركائز أساسية، وهي تشمل مؤشرات الأداء، والمساهمة في الناتج المحلي الإجمالي، والتأثير الإيجابي في جودة الحياة. كما يتناول النموذج دور المنشآت الصغيرة والمتوسطة وأثرها الاقتصادي، والتمويل الثقافي والشراكات الدولية، إضافةً إلى خلق فرص العمل، علاوة على مواءمة الإستراتيجية مع الأهداف الوطنية التي تركز على الاستدامة، والابتكار، وتطوير تقنيات الذكاء الاصطناعي. بالإضافة إلى ذلك، يُولي النظام الثقافي في المملكة العربية السعودية الأولوية لتطوير البنية التحتية، وصياغة السياسات، ووضع الأطر التنظيمية والتحفيزية.

الملخص التنفيذي

الاقتصاد الثقافي العالمي

مساهمة الصناعات الثقافية والإبداعية بنسبة **3.1%** من إجمالي الناتج المحلي

30 مليون فرصة عمل تقديريًا

يشمل القطاع الثقافي العالمي مجموعة واسعة من القطاعات الفرعية، تمتد من السينما والموسيقى والأزياء إلى التراث والمكتبات والمتاحف. وفي حين أن غياب تعريف موحد للقطاع يشكل تحدياً أمام جمع البيانات عبر الدول، فإن القيمة التقديرية السنوية للصناعات الثقافية والإبداعية البالغة 2.3 تريليون دولار تؤكد مكانتها كركيزة اقتصادية واستثمارية.

الزخم الثقافي للمملكة العربية السعودية

16 قطاعًا ثقافيًا فرعيًا

11 هيئة ثقافية تدعم القطاع

منذ إطلاق رؤية 2030، حققت المملكة العربية السعودية تقدمًا ملحوظًا في تطوير قطاع ثقافي عصري ومتنوع. تشرف وزارة الثقافة على 16 قطاعًا فرعيًا، تمتد من التراث إلى الأزياء، تدعمها 11 هيئة ثقافية إلى جانب الإستراتيجية الوطنية الثقافية. وبهذا فإن نهج المملكة العربية السعودية يقدّم نموذجًا لتسريع نمو القطاع وتعظيم أثره.

البيئة التمكينية والتمويل

معدل النمو السنوي المركب للناتج المحلي الإجمالي بنسبة **20%** للفترة 2021–2030 (متوقعًا)

تمويل بقيمة **1.9** مليار دولار في عام 2024

أنشأت المملكة العربية السعودية بيئة منظّمة لجذب الاستثمارات الثقافية، ترتكز على القيادة الإستراتيجية لوزارة الثقافة، وهيئاتها الثقافية، والصندوق الثقافي الذي يُعد مركز تميز القطاع وداعمه المالي. ويسهم التوسّع في البنية التحتية والإصلاحات التنظيمية والحوافز في دعم دخول المستثمرين وقدرتهم على التوسع، فيما تعزّز الشراكات الدولية الوصول إلى الأسواق العابرة للحدود.

آفاق الاستثمار في الثقافة السعودية

الأزياء، والسينما، وفنون الطهي – قطاعات فرعية عالية النمو

معدل النمو السنوي المركب للطلب على التمويل بنسبة **27%** خلال الفترة 2019–2030 (متوقعًا)

من المتوقع أن يصل الطلب على التمويل في القطاع الثقافي بالمملكة العربية السعودية إلى ما بين 20 - 22.7 مليار دولار بحلول عام 2030، مع وجود فرصة استثمارية تتراوح بين 6.7 - 9.3 مليار دولار. في حين يقدّم القطاع مجموعة متنوعة من الفرص، يُتوقّع أن تمثل القطاعات الفرعية الخاصة بالأزياء والسينما وفنون الطهي ما بين 8.3 مليار و 9.3 مليار دولار من حجم الطلب. وبفضل عمق السوق المحلي، والمكانة العالمية، والدعم الحكومي، يتمتع القطاع بموقع يؤهله للتوسع المستدام وتحقيق عوائد مجزية.

المقدمة

أهمية هذا التقرير

يسهم الاقتصاد الثقافي والإبداعي بما يقدر بـ **2.3 تريليون** دولار سنويًا، أي ما يعادل **3.1%** من إجمالي الناتج المحلي العالمي ويقدم حوالي **30 مليون** وظيفة، مما يبرز حجمه وأهميته الاستثمارية. ويشهد القطاع الثقافي في المملكة العربية السعودية توسعًا سريعًا في إطار رؤية 2030، مستهدفًا **6.4 مليار دولار** في الصادرات الثقافية، وحصة تبلغ **3%** من الناتج المحلي الإجمالي، إلى جانب توفير **346 ألف** وظيفة بحلول عام 2030.

وعلى الرغم من قيمتها الاقتصادية والاستثمارية، غالبًا ما تُصنَّف الأنشطة الثقافية ضمن الصناعات الإبداعية أو الإعلام أو الترفيه أو السياحة، مما يحدّ من وضوحها. ولهذا يُبرز هذا التقرير الثقافة كقطاع مستقل قابل للاستثمار فيه، بما يتمتع به من فرص هائلة للتوسع وعوائد قابلة للقياس.

نبذة عن وزارة الثقافة والصندوق الثقافي

تشرف وزارة الثقافة على التوسع الاستراتيجي للقطاع الثقافي في المملكة العربية السعودية، بوصفه أحد الأولويات ضمن أهداف جودة الحياة في رؤية 2030. ويسعى الصندوق الثقافي إلى تكملة هذا الدور من خلال كونه مركز التميز والداعم المالي للقطاع الثقافي، حيث يوفّر حلولاً مالية وتمكينية عبر سلسلة القيمة لصالح المنشآت الصغيرة والمتوسطة ورواد الأعمال والمستثمرين. ويمتدّ نطاق محفظة الصندوق الثقافي ليشمل عدة قطاعات فرعية، مع توجيه الاستثمارات نحو توسيع المشاريع المجدية تجاريًا، وتطوير البنية التحتية، والتوسع الدولي. ومن خلال مواءمة أدوات التمويل مع السياسات الثقافية، أسهمت وزارة الثقافة وهيئاتها الثقافية والصندوق الثقافي في إنشاء نموذج منظّم يمكن أن يرشد الدول الأخرى الساعية لتحقيق نتائج اقتصادية واستثمارية مماثلة.

التعريفات التشغيلية

البنية التحتية الثقافية	الأصول المادية أو الرقمية التي تساعد على الإنتاج أو التوزيع أو المشاركة الثقافية
الاستثمار الثقافي	تدفقات رأس المال – سواء العامة أو الخاصة – الموجهة نحو إنشاء السلع والخدمات أو البنية التحتية الثقافية، أو تطويرها، أو توسيع نطاقها
القطاعات الفرعية المستدامة	تشير إلى الاستدامة المالية؛ أي القطاعات الفرعية التي، وفقًا لتحليل الصندوق الثقافي، تحقق بشكل مستمر إيرادات كافية لتغطية التكاليف التشغيلية والحفاظ على النمو عبر سلسلة القيمة الكاملة الخاصة بها
القطاعات الفرعية المستدامة جزئياً	تشير إلى الاستدامة المالية؛ أي القطاعات الفرعية التي تحقق إيرادات معتدلة، وفقًا لتحليل الصندوق الثقافي، لكنها قد تتطلب في بعض الأحيان تمويلاً أو دعمًا خارجيًا لضمان استمرارية العمليات وتحقيق إمكانات النمو في بعض أجزاء سلسلة القيمة
القطاعات الفرعية غير المستدامة	تشير إلى الاستدامة المالية؛ أي القطاعات الفرعية التي تعتمد بشكل كبير على التمويل الخارجي، وفقًا لتحليل الصندوق الثقافي، وتجد صعوبة في توليد إيرادات كافية لتغطية التكاليف التشغيلية أو تحقيق الاستقرار المالي على المدى الطويل

نظرة عامة على سوق الأسهم العالمي

يحتضن القطاع الثقافي منظمات تمتلك علامات تجارية ذات قيمة عالمية كبيرة، تسهم في تشكيل الاتجاهات، ودفع القيمة الاقتصادية، والتأثير في سلوك المستهلك. تقدّم هذه النظرة العامة غير الشاملة قادة بارزين عبر ثماني قطاعات فرعية، حيث تبرز حجمهم وانتشارهم وتأثيرهم.

الموسيقى	المتاحف	المسارح	الكتب والنشر	فنون الطهي	الهندسة المعمارية والتصميم	السينما	الأزياء
مجموعةيونيفرسال الموسيقية **12.7 مليار دولار أمريكي** إيرادات عام 2022	متحف المتروبوليتان للفنون، الولايات المتحدة **399 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2024	دار أوبرا متروبوليتان، الولايات المتحدة **333 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2023	شركة ريلكس **8.6 مليار دولار أمريكي** إيرادات عام 2023	ريليه آند شاتو **5.4 مليار دولار أمريكي** إيرادات عام 2024	جينسلر **1.4 مليار دولار أمريكي** إيرادات عام 2019	وارنو برازرز **58.4 مليار دولار أمريكي** إجمالي إيرادات شباك التذاكر العالمي	لويس فيتون **41.6 مليار دولار أمريكي** قيمة العلامة التجارية لعام 2024
سوني ميوزك **7.7 مليار دولار أمريكي** إيرادات عام 2022	متحف اللوفر في فرنسا **264 مليون دولار أمريكي*** إيرادات سنوية	دار الأوبرا الملكية، المملكة المتحدة **245 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2024	تومسون رويترز **6.6 مليار دولار أمريكي** إيرادات عام 2023	معهد بول بوكوز **50 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2024	بركنز أند ويل **608 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2019	يونيفرسال **54.6 مليار دولار أمريكي** إجمالي إيرادات شباك التذاكر العالمي	شانيل **29.6 مليار دولار أمريكي** قيمة العلامة التجارية عام 2024
وارنر ميوزك جروب **5.9 مليار دولار أمريكي** إيرادات عام 2021	المتحف الوطني للطيران والفضاء، الولايات المتحدة **116 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2024	دار أوبرا سيدني، أستراليا **123 مليون دولار أمريكي***** إيرادات عام 2024	وولترز كلوور **5.1 مليار دولار أمريكي** إيرادات عام 2023	ألما – المدرسة الدولية للمطبخ الإيطالي **11 مليون دولار أمريكي*** إيرادات عام 2024	إتش كيه إس **396 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2019	كولومبيا بيكتشرز **50.3 مليار دولار أمريكي** إجمالي إيرادات شباك التذاكر العالمي	هيرمز – باريس **27 مليار دولار أمريكي** قيمة العلامة التجارية، 2024
هايب **1.7 مليار دولار أمريكي** إيرادات عام 2023	متاحف الفاتيكان، مدينة الفاتيكان **100 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2024	أوبرا فيينا الحكومية، النمسا **70 مليون دولار أمريكي*** إيرادات عام 2024	بيرسون **4.9 مليار دولار أمريكي** إيرادات عام 2023	سلو فوود **9 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2024	بيركنز إيستمان **262 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2019	ديزني **46.7 مليار دولار أمريكي** إجمالي إيرادات شباك التذاكر العالمي	جوتشي **16.4 مليار دولار أمريكي** قيمة العلامة التجارية، 2024
آفيكس **1.2 مليار دولار أمريكي** إيرادات	المتحف البريطاني، المملكة المتحدة **20 مليون دولار أمريكي**** إيرادات عام 2024	تيياترو ألا سكالا، إيطاليا **5 مليون دولار*** إيرادات عام 2024	بينجوين راندم هاوس **3.6 مليار دولار أمريكي** إيرادات عام 2023	أفضل 50 مطعمًا في العالم **7 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2024	أي بي أي جروب **246 مليون دولار أمريكي** إيرادات عام 2019	باراماونت **40.9 مليار دولار أمريكي** إجمالي إيرادات شباك التذاكر العالمي	ديور **12.5 مليار دولار أمريكي** قيمة العلامة التجارية، 2024

*تم التحويل من اليورو (€)، باستخدام سعر صرف 1 يورو = 1.18 دولار أمريكي $ **تم التحويل من الجنيه الإسترليني (£)، باستخدام سعر صرف 1 جنيه = 1.35 دولار أمريكي ($) ***تم التحويل من الدولار الأسترالي ($A)، باستخدام سعر صرف 1 دولار أسترالي = 0.66 دولار أمريكي ($)

المصدر: بيزفايب (BizVibe)؛ براند فيجان إنسايتس (Brand Vision Insights)؛ مجلس البحوث الاقتصادية؛ فاشن يونايتد (Fashion United)؛ جيري مارتينيز (Gerry Martinez)؛ إنسايدر مونكي (Insider Monkey)؛ دار أوبرا متروبوليتان (Metropolitan Opera House)؛ ميلانو بير لا سكالا (Milano per la Scala)؛ المتحف الوطني للطيران والفضاء (National Air and Space Museum)؛ البالية والأوبرا الملكية (Royal Ballet and Opera)؛ سلوفود (Slow Food)؛ دار أوبرا سيدني؛ المتحف البريطاني؛ متحف المتروبوليتان للفنون ؛ ذا نامبرز (The Numbers)؛ أوفيتسيو كاميرالي (Ufficio Camerale)؛ دار أوبرا فيينا الحكومية؛ زووم إنفو (ZoomInfo)

المحتويات

07 **القطاع الثقافي كركيزة اقتصادية عالمية**
تقديم أدلة تُظهر أن الصناعات الثقافية تستحق الاعتراف بها عالميًا كركيزة اقتصادية واستثمارية مستقلة

21 **النموذج السعودي لتطوير القطاع الثقافي**
دراسة كيفية قيام المملكة العربية السعودية بإنشاء البنية التحتية والنظام الثقافي لجذب رؤوس الأموال والشراكات العالمية

33 **الطلب الاستثماري على الثقافة السعودية**
تقييم اتجاهات السوق، وتدفقات التمويل، والقطاعات الفرعية ذات النمو المرتفع التي تدفع باهتمام المستثمرين في المملكة العربية السعودية

43 **فرص الاستثمار الثقافي في المملكة العربية السعودية**
عرض فرص استثمارية جاهزة للمستثمرين في قطاع الثقافة السعودي – يتم تقييمها وفقًا للجاذبية التجارية، وقابلية التوسع، وإمكانات الابتكار، والنشاط الاستثماري المحقق – مع الإشارة إلى معلومات أساسية مثل حجم الاستثمار والعوائد المتوقعة

81 **الابتكار والاستدامة الثقافية في المملكة**
تحليل الأطر وعوامل التمكين التي تدعم مرونة القطاع الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، وقيمته الاستثمارية على المدى الطويل

87 **الملخص والاستنتاجات**
استخلاص أبرز النتائج من التحليلات العالمية والسعودية، وتلخيص حالة الاستثمار في القطاع الثقافي، سواء داخل المملكة أو خارجها



القطاع الثقافي كركيزة اقتصادية عالمية

إن قدرة القطاع الثقافي على توليد الإيرادات التجارية، والدخل العام، والناتج ذي القيمة المضافة، إضافةً إلى توفير عدد كبير من فرص العمل، تؤكد دوره كركيزة اقتصادية قائمة بذاتها. وكذلك فإن آثاره المضاعفة تتجاوز سلاسل الإمداد وقطاعات الخدمات، إذ تحفز الاستثمار، وتدعم الابتكار والسياحة، وتُنشئ روابط اقتصادية أوسع .غير أن عدم الاتساق في تصنيف القطاع من جهة النظم القضائية والوكالات متعددة الأطراف يزيد من تعقيد عملية جمع البيانات العالمية وإجراء المقارنات المعيارية.

ويعرض هذا القسم الحالة الاقتصادية للقطاع الثقافي على الصعيد العالمي. وتُبرز هذه الصفحات القيمة المنظورة للقطاع؛ وتفصّل قصص النجاح من أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية؛ وتحدد التوجهات الدولية التي تُعيد تشكيل هذا القطاع. وبهذا، فإن هذه العوامل توضح بشكل جلي لماذا يجذب القطاع الثقافي انتباه المستثمرين.

التعريفات الثقافية العالمية

تختلف تعريفات القطاع الثقافي على الصعيد العالمي مما يؤثر في كيفية قياسه وتحديد أولوياته ومكانته بالنسبة للاستثمار. ترى اليونسكو أن الثقافة هي السمات الروحية والمادية والفكرية والعاطفية للمجتمع، بما في ذلك الفنون والتقاليد والمعتقدات. وتشير منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية إلى أن القطاعات الثقافية والإبداعية تشمل عادةً، من بين أمور أخرى: التراث، والفنون البصرية والأدائية، والفنون السمعية البصرية والوسائط المتعددة، والتعليم الثقافي، والحِرَف. وفي حين تعترف المملكة العربية السعودية بـ 16 قطاعًا فرعيًا ضمن إستراتيجية موحّدة، تقوم اقتصادات أخرى بدمج الثقافة ضمن فئات أوسع مثل الترفيه والضيافة، أو الصناعات الإبداعية، أو السياحة. ولعل هذه الاختلافات تؤثر على إمكانية المقارنة، ولكن الثابت هو أن الثقافة لا تزال مستمرة في توليد قيمة اقتصادية واجتماعية وإنسانية، مما يجعلها مجال استثماري قابل للتوسع.

أمثلة على التعريفات الخاصة بكل دولة

المملكة العربية السعودية

16 قطاعًا ثقافيًا فرعيًا تشمل التراث، والمتاحف، وفنون الأداء، والأفلام، والأزياء، والأدب، وفنون الطهي، وغيرها، وذلك في إطار إستراتيجية ثقافية موحدة

الولايات المتحدة الأمريكية

قطاع الترفيه والضيافة بمعناه الواسع، وهو الذي يُقسم إلى قطاعات الفنون والترفيه والترويح، والتي تنقسم بدورها إلى قطاعات فرعية مثل الرياضات الجماهيرية، والمتاحف، والمتنزهات الترفيهية

المملكة المتحدة

تصنّف وزارة الثقافة والإعلام والرياضة المساهمة الاقتصادية بالنظر إلى قطاعات متميزة تشمل: الثقافة، والصناعات الإبداعية، والسياحة، والمجتمع المدني – حيث يُعرَّف كل منها بشكل منفصل، على الرغم من وجود تداخلات بين القطاعات الأربعة

كوريا الجنوبية

يمتد القطاع الثقافي من مرحلة الإبداع إلى الاستهلاك في مجالات مثل الأفلام، والتلفزيون، والألعاب، والسياحة، وغيرها، وذلك بدعم من السياسات التصديرية

فرنسا

الصناعات الثقافية هي تلك التي تُنتِج سلعًا وخدمات قابلة لإعادة الإنتاج، مثل النشر والبث، وتشمل الكتب، والسينما، والتلفزيون، والراديو، وألعاب الفيديو

إيطاليا

تشمل الصناعات الثقافية والإبداعية مجالات مثل: العمارة والتصميم؛ والاتصال؛ والفنون السمعية البصرية والموسيقى، وألعاب الفيديو والبرمجيات، والكتب والصحافة

الإمارات العربية المتحدة

تعكس الثقافة الهوية الوطنية والتراث؛ وتحدد إستراتيجية الصناعات الثقافية والإبداعية قطاعات فرعية مثل الأزياء، والسينما، وألعاب الفيديو، والحِرَف باعتبارها محركات لإحداث تأثير اقتصادي

المصدر: الصندوق الثقافي؛ كومبينديام (Compendium)؛ جامعة سيمون فريزر؛ وزارة الثقافة والإعلام والرياضة البريطانية؛ مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD)؛ منظمة اليونسكو (UNESCO)؛ مكتب إحصاءات العمل الأمريكي

عرض القيمة المنظورة للقطاع

يمثل القطاع الثقافي فرصة استثمارية استراتيجية، يدعمها تزايد الطلب العالمي على السلع والخدمات الإبداعية واتساع نطاق الدعم المؤسسي. ولعل مصادر الإيرادات المتنوعة – بما في ذلك مبيعات التذاكر، وإصدار التراخيص، والمنتجات الترويجية والمنصات الرقمية، وصادرات الملكية الفكرية– توفّر نماذج قابلة للتوسع وإعادة التطبيق. إن الجمع بين العوائد الاقتصادية والأثر الاجتماعي يجعل من الثقافة ركيزة للنمو طويل الأمد.

8.3 مليار دولار

مشروعات البنية التحتية الثقافية العالمية المعلَن عنها، 2024

زيادة تصل إلى 17%

في تعزيز القدرات الإدراكية للأطفال من خلال الأنشطة الثقافية

الأثر الاقتصادي

الآثار المضاعفة – تجذب الفعاليات الثقافية، والمواقع التراثية، والمناطق الإبداعية الزوار وتولّد قيمة اقتصادية ذات آثار مضاعفة، حيث تُحفّز السياحة، والضيافة، وتجارة التجزئة، والنقل. وعلى الصعيد العالمي، ففي عام 2024 تم الإعلان عن مشروعات بنية تحتية ثقافية مخططة بإجمالي **8.3 مليار دولار**.

التصنيفات الائتمانية – يمكن أن تؤثر الأصول الثقافية مثل مجموعات الفنون على التصنيفات الائتمانية السيادية

الابتكار وريادة الأعمال – يُسهم في تنمية الإبداع والابتكار، ويولّد نماذج أعمال ومنتجات وخدمات قابلة للتطبيق

إعادة الإحياء العمراني – يمكن للاستثمار في المراكز الثقافية، والمناطق الإبداعية، والفنون العامة أن يُنعش الحياة في المدن، ويعزّز قابلية العيش وجودة الحياة، ويزيد من جاذبيتها للمستثمرين.

التجارة – تحقق الصادرات الإبداعية قيمة مالية وتبني رأس مال يتمثل في سمعة طويل الأمد. فقد تضاعف حجم السوق العالمي للسلع الإبداعية أكثر من **مرتين** بين عامي 2002 و2015 ليصل إلى أكثر من **500 مليار دولار**، وبحلول عام 2022 بلغ أكثر من **700 مليار دولار**.

الأثر المجتمعي

توفير فرص العمل وتوليد الدخل – يدعم التوظيف عبر مجالات الإبداع، والتراث، والفعاليات، وسلاسل الإمداد المرتبطة بها.

بناء المجتمع – يمكن أن يعزز الروابط الاجتماعية من خلال التجارب الثقافية المشتركة.

الدمج والتنوع الاجتماعي– يمكن أن يساعد في إيصال أصوات الفئات المهمشة وتعزيز المساواة.

الثقافية في بناء المعرفة والمهارات، وقد ثبت أن الأنشطة الثقافية تعزّز القدرات الإدراكية للأطفال بنسبة تصل إلى **17%**.

التأثير على جودة الحياة

النمو والرفاهية الشخصية – يشجع على التعبير عن الذات، والإبداع، والمرونة العاطفية.

الهوية والانتماء – ربط الناس من خلال التراث والسرديات المشتركة.

التفكير النقدي والتعاطف – إن التعرّض لوجهات نظر متنوعة يُنمّي الوعي العالمي ويعزز الفهم

المصدر: *ايه اي ايه للاستشارات (AEA Consulting)؛ غرفة السياسات الثقافية (Culture Policy Room)؛ إكسبيرت ماركت ريسيرش (Expert Market Research)؛ مؤسسة التمويل الدولية؛ منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD)؛ أومديا (Omdia)؛ برايس ووترهاوس كوبرز (PwC)؛ مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD)؛ منظمة اليونسكو (UNESCO)؛ المجلس العالمي للسفر والسياحة (WTTC)*

البيانات العالمية

لمحة عالمية: الصناعات الثقافية والإبداعية، وقطاعات الإعلام والترفيه*

2.3 تريليون دولار
القيمة السنوية المقدّرة (i)

2.9 تريليون دولار
الإيرادات السنوية، 2024 (ii)

3.5 تريليون دولار
توقع الإيرادات السنوية، 2029 (ii)

%5.5
نمو الإيرادات، 2023–2024 (ii)

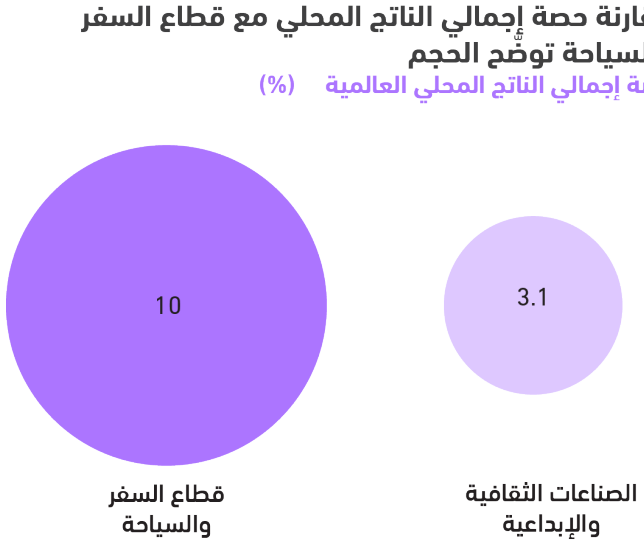
1دولار : 2.50 دولار
أثر مضاعف للقطاع – كل 1 دولار يتم إنفاقه يولّد 2.50 دولار من الثروة لصالح الاقتصاد (iii)

30 مليون
وظيفة حول العالم (i)

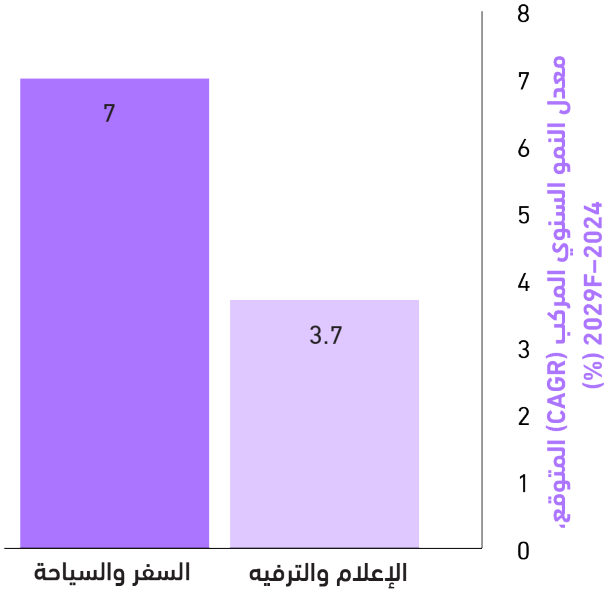
%6.2
معدل التوظيف العالمي، 2022 (i)

15-29
يوظّف هذا القطاع أشخاصًا في هذه الفئة العمرية أكثر من أي قطاع آخر (i)

مقارنة حصة إجمالي الناتج المحلي مع قطاع السفر والسياحة توضّح الحجم



من المتوقع أن يكون نمو إيرادات الإعلام والترفيه ضمن نطاق قطاع السفر والسياحة*



تم استخدام البيانات المتعلقة بالصناعات الثقافية والإبداعية، وقطاع الإعلام والترفيه، بدلاً من القطاع الثقافي، نظرًا لعدم توافر بيانات عالمية له – مما يبرز أهمية الإصدارات المتخصصة بالثقافة.
(i) البيانات الخاصة بالصناعات الثقافية والإبداعية (ii) البيانات الخاصة بقطاع الإعلام والترفيه (iii) البيانات الخاصة بالصناعات الابداعية

المصدر: *مؤسسة التمويل الدولية (IFC)؛ منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD)؛ شركة أومديا (Omdia)؛ شركة برايس ووترهاوس كوبرز (PwC)؛ موقع الإحصاءات (Statista)؛ مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD)؛ منظمة اليونسكو (UNESCO)؛ المجلس العالمي للسفر والسياحة (WTTC)*

دور الثقافة في الإعلام والترفيه

يشمل قطاع الإعلام والترفيه العالمي ثلاث فئات رئيسية: الإعلانات، وإنفاق المستهلكين، والاتصال – حيث تتركز القطاعات الثقافية في فئة إنفاق المستهلكين.

الإعلانات

إنفاق المستهلكين

الاتصال (الانترنت الثابت والمتنقل)

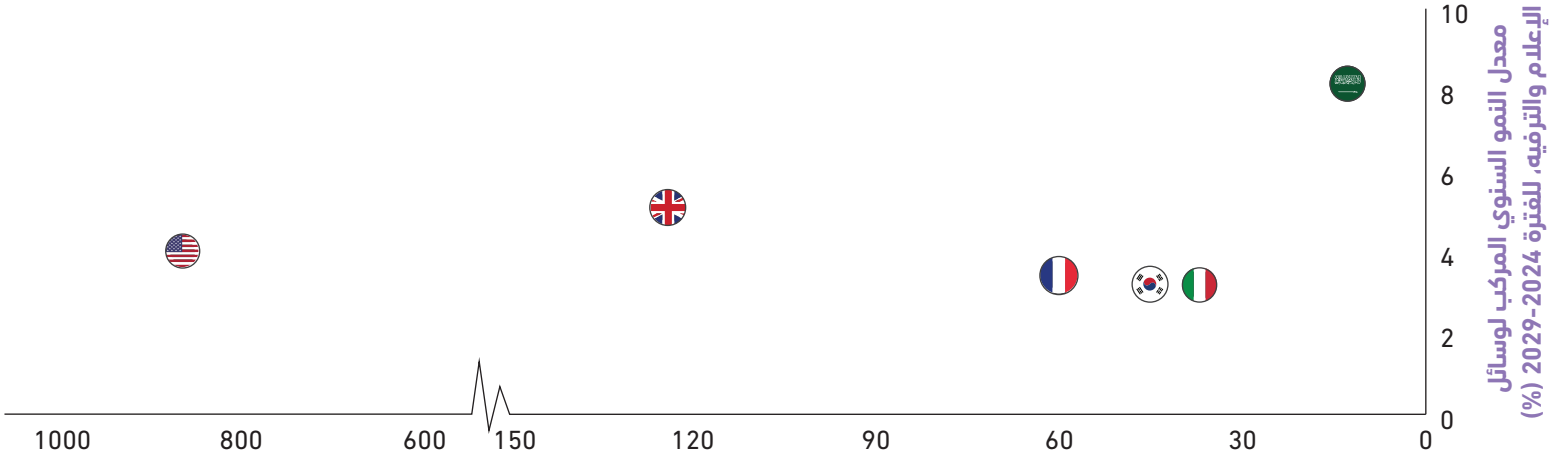
في قطاع الإعلام والترفيه، كانت الفئات غير الرقمية (بما في ذلك الفئات الثقافية الفرعية مثل: السينما والموسيقى الحية والفعاليات):

- تمثل 61% من إنفاق المستهلكين في عام 2024
- ومن المتوقع أن تظل المحرّك الأساسي للإيرادات حتى عام 2029

تواصل السينما والموسيقى الحية ترسيخ **الطلب** الاستهلاكي الثقافي، يدعمها انتعاش **شباك التذاكر والفعاليات** الدولية.

رغم أن تطوير السياسات الثقافية ما يزال يمثل تحدياً، فإن تزايد **الاستهلاك** الثقافي يدعم صمود القطاع وجاذبيته على المدى الطويل.

من المتوقع أن تتجاوز سرعة النمو في قطاعي الإعلام والترفيه ما هو منهما في الأسواق المتقدمة



المصدر: *منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD)؛ شركة أومديا (Omdia)؛ برايس ووترهاوس كوبرز (PwC)؛ منظمة اليونسكو (UNESCO)*

أفضل الممارسات: فرنسا

مصادر رأس المال

يتم التمويل بقيادة وزارة الثقافة في الدولة، ويكمله دعم من الحكومات المحلية، إضافةً إلى رعاية القطاع الخاص والمساهمات الخيرية

آليات وأدوات التمويل

مزيج من المنح، والحوافز الضريبية المستهدفة (مثل تخفيضات ضريبة القيمة المضافة [VAT])، وميزانيات ترميم التراث، وصناديق التمويل المناسبة المبنية على الأداء

إطار الحوكمة

نموذج قائم على الشراكات ويسعى للتنسيق بين الإستراتيجية الوطنية والتنفيذ الإقليمي، وتدعمه تشريعات عصرية



البنية التحتية الثقافية

وتتمثل في المؤسسات الوطنية الرائدة، والمرافق الإقليمية اللامركزية، والجهات الثقافية المعترف بها حكومياً، مما يتيح إمكانية الوصول على مستوى الدولة ويحقق النمو الجماهيري

النتائج

توسيع نطاق الوصول الثقافي، تعزيز الظهور العالمي، زيادة الابتكار في الصناعات الإبداعية

108 مليار دولار أمريكي
إيرادات الصناعات الثقافية والإبداعية لعام 2023*

مساهمة بنسبة **2.2%**
من إجمالي الناتج المحلي في عام 2020

12%
من حصة إيرادات الصادرات، 2023

دراسة حالة: الخصم الضريبي للانتاج الدولي (TRIP)

يوفر برنامج " الخصم الضريبي للإنتاج الدولي" خصماً ضريبياً بنسبة **30%** (و40% للمشاريع ذات المؤثرات البصرية العالية) على النفقات المؤهلة، بحد أقصى **35 مليون دولار***. ويُشترط على المشاريع اجتياز اختبار ثقافي واستيفاء الحد الأدنى من متطلبات الإنفاق/التصوير. وبين عامي 2017 و2021 استطاع البرنامج جذب استثمارات أجنبية بقيمة **1.3 مليار دولار.** **

** تم التحويل من اليورو (€) باستخدام سعر صرف 1€ = 1.18 دولار أمريكي*

المصدر: *كومبينديام (Compendium)؛ محكمة المحاسبات (Cour des comptes)؛ المفوضية الأوروبية؛ فيلم فرنسا (Film France)؛ وزارة الثقافة الفرنسية؛ وزارة أوروبا والشؤون الخارجية الفرنسية؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)؛ ستاتيستا (Statista)*

أفضل الممارسات: إيطاليا

مصادر رأس المال

تم التمويل بشكل أساسي من خلال التمويل العام؛ ويُستكمل بمساهمات خاصة من مؤسسات مصرفية، ومتبرعين أفراد وشركات، إضافةً إلى صناديق ثقافية تأتي مشتقاتها من الأنصبة

آليات وأدوات التمويل

يتم الاستفادة من الحوافز الضريبية الموجهة للجهات والأفراد، إلى جانب المنح وبرامج الدعم المستهدفة، لتمويل وتعزيز الإنتاج الفني، والإقامات الفنية، والتدريب، والتنقل، والترويج الدولي

إطار الحوكمة

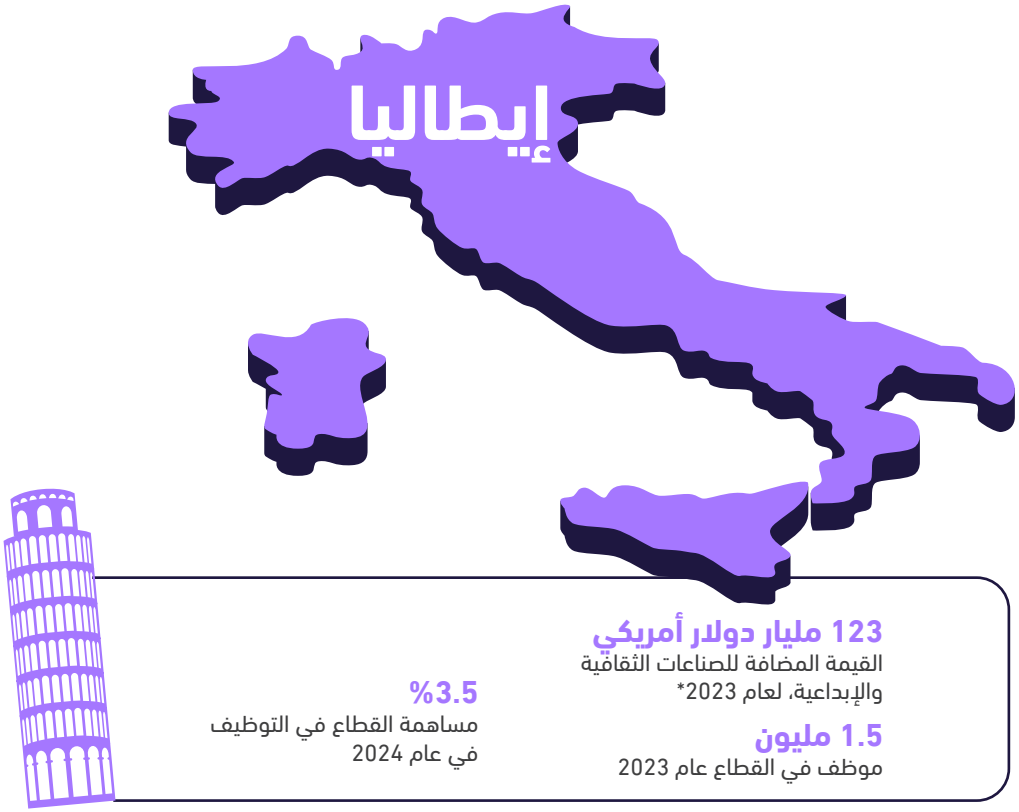
إطار منسق تقوده وزارة الثقافة الإيطالية، يدمج الثقافة مع السياحة والتجديد العمراني واستراتيجيات الاستدامة وبرامج الاستثمار الاستراتيجي

البنية التحتية الثقافية

شبكة عالمية المستوى من المتاحف والمسارح والمكتبات والمواقع الأثرية ومواقع التراث العالمي التابعة لليونسكو وأصول السياحة الثقافية. في عام 2024 حققت المواقع الثقافية المملوكة للحكومة إيرادات من التذاكر بقيمة **449 مليون** دولار من **60.9 مليون** زائر – بزيادة سنوية قدرها **23%** و **5%** على التوالي. *

النتائج

تعزيز قدرات الفنانين وزيادة حضورهم؛ تقوية المؤسسات الثقافية؛ والترويج للفنون المعاصرة، والانخراط الدولي، والشمولية



123 مليار دولار أمريكي
القيمة المضافة للصناعات الثقافية والإبداعية، لعام 2023*

1.5 مليون
موظف في القطاع عام 2023

3.5%
مساهمة القطاع في التوظيف في عام 2024

دراسة حالة: مؤسسة كاسا دي ريسبارميو دي تورينو (CRT) للاستثمار الثقافي

تُعد مؤسسة كاسا دي ريسبارميو دي تورينو، ثالث أكبر مؤسسة تابعة للبنوك في إيطاليا، حيث تحقق حوالي **364 مليون دولار*** سنوياً من أصولها الوقفية. ومنذ عام 1991 استثمرت أكثر من **2.3 مليار دولار*** في أكثر من **1300** مشروع في مجالات الفن والثقافة والتعليم والرعاية الاجتماعية والابتكار وحماية البيئة. يقع مقرها في تورينو وشمال غرب الألب، ولكن مع التوسع، استطاعت مبادراتها تعزيز البنية التحتية الثقافية وتسهيل تحقيق قيمة اجتماعية واقتصادية طويلة الأمد

** تم التحويل من اليورو (€) باستخدام سعر صرف 1€ = 1.18 دولار أمريكي*

المصدر: *كومبيندايام (Compendium)؛ مؤسسة كاسا دي ريسبارميو دي تورين (CRT Foundation)؛ ديلويت (Deloitte)؛ وزارة الثقافة الإيطالية؛ اتحاد الغرف التجارية الإيطالية*

أفضل الممارسات: المملكة المتحدة

مصادر رأس المال

مزيج من التمويل العام، وإيرادات اللوتري الوطنية، والعمل الخيري، والدخل المكتسب

آليات وأدوات التمويل

منظومة تمويل متنوعة تجمع بين المخصصات الحكومية، وعوائد الأنصبة، ومنح المشاريع، والهيئات المتخصصة، والاستثمار المحلي المشترك، والحوافز الضريبية المستهدفة

إطار الحوكمة

استراتيجيات موجّهة، ودعم خاص بالقطاعات، ومبادرات مشتركة بين الجهات الحكومية تربط الثقافة بالصحة والتعليم والنتائج الاجتماعية.



البنية التحتية الثقافية

تعد المتاحف والمكتبات والمسارح ومساحات العمل الإبداعية ركائز للسياحة والابتكار والصادرات الثقافية. إذ يتجاوز حجم الأعمال السنوي للمتاحف والمعارض الكبرى **1.2 مليار دولار***، مع فوائد اقتصادية — بما في ذلك إنفاق الزوار — تتخطى **2 مليار دولار***

النتائج

عوائد اقتصادية ملموسة، وزيادة المشاركة الثقافية والاعتزاز المجتمعي، ورفع المكانة الدولية — مما يوفر نماذج قابلة للتوسع لنمو القطاع والتجديد العمراني



44.5 مليار دولار أمريكي*
القيمة المضافة الإجمالية عام 2024

695,000
إجمالي القوى العاملة في القطاع الثقافي عام 2024

%1.4
مساهمة القطاع الثقافي في إجمالي القيمة المضافة عام 2024

دراسة حالة: صندوق الأثر الفني والثقافي ودوره في النمو الإبداعي

يُدار صندوق الأثر الفني والثقافي الذي تبلغ قيمته **31 مليون دولار*** – وهو أكبر صندوق استثمار ذو أثر اجتماعي في العالم مخصص للقطاع الإبداعي – من جانب نيستا، وهي وكالة الابتكار في المملكة المتحدة من أجل الصالح العام، بالشراكة مع مجلس الفنون الإنجليزي وصندوق اليانصيب للتراث الوطني. ويقدّم الصندوق قروضاً قابلة للسداد تتراوح قيمتها بين **202,000 و1.3 مليون دولار*** للمنظمات التي تعمل في مجالات الفنون والثقافة والتراث، لمساعدتها على توسيع طاقتها، وتحسين بنيتها التحتية، وتعزيز أثرها الاجتماعي والاقتصادي على نطاق أوسع

** تم التحويل من الجنيه الإسترليني (£)، باستخدام سعر صرف 1£ = 1.35$*

المصدر: الصندوق الثقافي؛ كرييتف يو كيه (Creative UK)؛ وزارة الثقافة والإعلام والرياضة؛ فيجوريتف(Figurative) ؛ هيئة لندن الكبرى؛ المركز الوطني للبيانات والإعلام (NDMC)؛ نيستا (Nesta)

أفضل الممارسات: الولايات المتحدة الأمريكية

مصادر رأس المال

قاعدة تمويل مستقرة ومتنوعة تدعم القطاع، من خلال مخصصات اتحادية وإقليمية محلية، إضافة إلى التبرعات الخاصة وصناديق الاستثمار المتخصصة الموجّهة نحو الاقتصاد الإبداعي

آليات وأدوات التمويل

نظام تمويل منسّق متعدد القنوات يدمج منح المؤسسات الخاصة مع المخصصات العامة عبر شبكة اتحادية-إقليمية-محلية، وتعززه الحوافز والإعفاءات الضريبية وبصناديق استثمار مخصصة تستهدف الاقتصاد الإبداعي.

إطار الحوكمة

إطار حوكمة متعدد المستويات، تشرف من خلاله الوكالات الفيدرالية والإقليمية والمحلية على أولويات التمويل العام الاستراتيجي، وذلك بالشراكة مع المؤسسات الخاصة لضمان توجيه الموارد بما يخدم تحقيق الأهداف المجتمعية



1.2 تريليون دولار
النشاط الاقتصادي للفنون والثقافة عام 2023

5.4 مليون
إجمالي الوظائف في مجالي الفنون والثقافة عام 2023

%4.2
مساهمة الفنون والثقافة في إجمالي الناتج المحلي عام 2023

البنية التحتية الثقافية

منظومة ثقافية شاملة تضم الفنون الأدائية، والرياضات الجماهيرية، والمتاحف، والمواقع التاريخية، بالإضافة إلى صناعات الترفيه والمقامرة والأنشطة الترفيهية. وتساهم المتاحف وحدها بمقدار **50 مليار دولار** في إجمالي الناتج المحلي، و**12 مليار دولار** في الضرائب سنويًا

النتائج

يحقق عوائد اقتصادية واجتماعية كبيرة، إذ يعزّز الرفاهية والاندماج وحيوية المجتمع. ففي عام 2022 أضافت الصناعات الفنية والثقافية في الدولة **1.2 تريليون دولار** إلى الاقتصاد، وهو ما يعادل **4.2%** من إجمالي الناتج المحلي، كما دعمت **5.4 مليون** وظيفة

دراسة حالة: النمو القائم على الثقافة في فينيكس الكبرى

ساهم الاستثمار العام والخاص المتكامل، بقيادة المجلس الاقتصادي لفينيكس الكبرى، في تحويل القطاع الإبداعي في ولاية أريزونا إلى محرك للنمو من خلال مبادرات مثل المعارض الافتراضية، وحي الفنون في روزفلت رو، وبرامج الفنون المجتمعية. وبحلول عام 2023 ساهم قطاع الفنون والثقافة في أريزونا بمقدار **15.8 مليار دولار** في الاقتصاد، ودعم أكثر من **95,000** وظيفة

المصدر: التحالف الأمريكي للمتاحف؛ جمعية العروض الفنية (APAP)؛ مجموعة الاستشارات الفنية (Arts Consulting Group)؛ مبادرة الازدهار الاقتصادي عبر الفنون (Arts and Economic Prosperity)؛ مركز الفنون والثقافة؛ المجلس الاقتصادي لفينيكس الكبرى (GPEC)؛ المانحون في مجال الفنون (Grantmakers in the Arts)؛ إمباكت ألفا (Impact Alpha)؛ مكتب التحليل الاقتصادي الأمريكي؛ مكتب إحصاءات العمل الأمريكي

أفضل الممارسات: كوريا الجنوبية

مصادر رأس المال

مزيج من المصادر العامة والخاصة – مع دعم حكومي قوي عبر الوكالات، إلى جانب رأس المال المخاطر

آليات وأدوات التمويل

تنوّع في آليات التمويل، يشمل استثمار رأس المال المخاطر بقيادة الحكومة، والشراكات بين القطاعين العام والخاص، إضافة إلى الدعم الحكومي المباشر

إطار الحوكمة

يحدد قانون الإطار أولويات قطاعية قابلة للقياس، بينما يوفّر قانون تشجيع الاستثمار الأجنبي حماية وحوافز للمستثمرين. وتعمل الوكالات العامة على تعزيز الوضوح والكفاءة

البنية التحتية الثقافية

مناطق ومنصات متجمّعة تضم مجمّعات ثقافية، واستوديوهات، وبوابات للأسواق الدولية. وتدعم الوكالة الكورية للمحتوى الإبداعي التوسع وعقد شراكات الملكية الفكرية. وفي عام 2024 تجاوزت صادرات الترفيه – بما في ذلك الموسيقى والتلفزيون والإعلام الرقمي – **13.2 مليار دولار**

النتائج

رأس المال التأسيسي، والحسومات المستردة، ومنح التصدير، والبنية التحتية المجمّعة – تصحبها نافذة موحدة للمستثمر – تُسهم في تسريع عجلة الاستثمار، وتقليل المخاطر، وتقليص دورات دخول السوق.



137.5 مليار دولار أمريكي
مبيعات قائمة على المحتوى* عام 2021

614,734
موظف في الأنشطة القائمة على المحتوى*عام 2021

12.5 مليار دولار
إيرادات الصادرات القائمة على المحتوى*عام 2021

دراسة حالة: الويبتونز باعتبارها نموذجاً ناجحاً للتصدير الثقافي الرقمي في المقام الأول

الويبتونز هي قصص مصوّرة فكاهية رقمية مُهيّأة للهواتف الذكية. وقد حرصت وكالة المحتوى الإبداعي الكورية على دعم المبدعين من خلال تمويل التطوير، ومنح التصدير، وحاضنات الاعمال، بينما وفّرت المنصات الرقمية الأولى مثل Naver WEBTOON بنية تحتية للتوزيع العالمي. إن هذا النموذج قد أدى إلى التوسع السريع، حيث بلغت إيرادات الصناعة **1.5 مليار دولار** في عام 2023، بزيادة سنوية قدرها **19.7%**، وللسنة السادسة على التوالي منذ 2018.

*فئة فرعية من الصناعات الإبداعية

المصدر: *الاتحاد الأوروبي؛ استثمر في كوريا (Invest Korea)؛ استثمر في سيول (Invest Seoul)؛ وزارة الثقافة والرياضة والسياحة الكورية؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)؛ منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD)؛ منشورات قانون الأعمال بجامعة أكسفورد (Oxford Business Law)؛ روتليدج (Routledge)؛ جامعة سيمون فريزر؛ هيئة الإحصاء الكورية ؛ مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD)؛ منظمة اليونسكو (UNESCO)*

أفضل الممارسات: المملكة العربية السعودية

مصادر رأس المال

يتم تمويل القطاع بشكل رئيسي من خلال المخصصات الحكومية التي تقودها وزارة الثقافة والبرامج الوطنية في إطار رؤية 2030، مع قيام الصندوق الثقافي بدور الذراع المالية للقطاع. ويُستكمل ذلك بشكل متزايد بمشاركة القطاع الخاص، بما في ذلك الشراكات مع البنوك وصناديق الاستثمار

إطار الحوكمة

انطلاقاً من رؤية 2030 والإستراتيجية الوطنية للثقافة، تقوم وزارة الثقافة بدور المشرّع للقطاع، بينما تتولى الهيئات الثقافية مراقبة القوانين والسياسات. ويقوم الصندوق الثقافي بدور الذراع المالية للقطاع، حيث يقدّم حلولاً مالية مخصصة وداعمة تناسب احتياجات رواد الأعمال والمستثمرين. وفي الوقت نفسه، تسهم جهات أخرى في استكمال المنظومة من خلال تعزيز بناء القدرات، وإدارة الأصول، وتطوير القطاع

البنية التحتية الثقافية

تسهم مهرجانات الأفلام (مثل مهرجان البحر الأحمر والمهرجانات السينمائية السعودية)، والمجمّعات الإبداعية، والقرى الحرفية، إلى جانب الفنادق التراثية، ومدارس الطهي (مثل معهد "لو كوردون بلو" في الرياض)، في تعزيز منظومة الإنتاج والتوزيع وتنمية المواهب. ففي مجال السينما وحده، بلغ حجم الاستثمارات بحلول عام 2024 أكثر من **930 مليون دولار** في **أكثر من 630** دار عرض سينمائي، مما نتج عنه إيرادات سنوية تُقدَّر بـ **240 مليون دولار** من شباك التذاكر

النتائج

يتحقق النمو في السينما والموسيقى والحِرَف اليدوية بفضل الحوافز والاستثمار في البنية التحتية والدعم الحكومي، وهو ما يجذب القطاع الخاص للمساهمة، ويزيد من تنوع مصادر الدخل، ويعزز الصادرات الثقافية

آليات وأدوات التمويل

يشمل نظام التمويل منحاً، وتمويل الديون، وفرص الاستثمار، والحسوم المستردة، وصناديق مخصصة، وبرامج تمويلية. ويقدم الصندوق الثقافي العديد من سبل الدعم منها الحلول المالية مثل الائتمان وفرص الاستثمار، بالإضافة إلى خدمات التمكين مثل المسرعات، والقسائم، وبرامج بناء القدرات



%1.1
مساهمة القطاع الثقافي في إجمالي الناتج المحلي عام 2021

234,147
موظفاً في القطاع الثقافي عام 2024

1.9 مليار دولار
تمويل القطاع الثقافي عام 2024

دراسة حالة: صندوق البحر الأحمر لإنتاج الأفلام

قام الصندوق بدعم **أكثر من 280** فيلماً ومشروعاً خلال الفترة من 2021 إلى 2025، بما في ذلك **68** من أصل **72** فيلماً أُنتج في المملكة العربية السعودية عام 2022. وقد مكّنت الأدوات المالية المستهدفة – بما في ذلك المنح، وحوافز الاسترداد النقدي، ومنصات التدريب – من تحقيق زيادة بنسبة **200%** في حجم الإنتاج السينمائي المحلي خلال ذلك العام، كما جذبت إنتاجات مشتركة دولية وأسهمت في ترسيخ مكانة المملكة كوجهة تنافسية للصناعات الثقافية والإبداعية

المصدر: الصندوق الثقافي؛ وزارة الثقافة؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)؛ برنامج تحقيق رؤية جودة الحياة (Quality of Life Vision Realization Program)؛ مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

الاتجاهات الثقافية العالمية

تدفقات الاستثمار، والأولويات المتطورة، وتغيّر السلوك تعيد تشكيل ديناميكيات القطاع

اتجاهات الاستثمار	المعايير البيئية والاجتماعية والحوكمة	رأسمال السمعة
الاستثمار في القطاع العام تقوم الحكومات بتمويل البنية التحتية الثقافية، والمنصات الرقمية، والبرامج الإبداعية، مما يعكس دعماً استراتيجياً للنمو الاقتصادي والثقافي.	**الاستثمار المرتبط بالمعايير البيئية والاجتماعية والحوكمة** قد يُعطي المستثمرون الأولوية للمشاريع المتوافقة مع المعايير البيئية والاجتماعية والحوكمة، بما يعزز خلق قيمة مستدامة ويحقق أثرًا إيجابيًا على المجتمع.	**بناء العلامة الوطنية عبر الثقافة** تستخدم الدول الصادرات الثقافية والفعاليات والمؤسسات لتعزيز صورتها العالمية وزيادة نفوذها الدبلوماسي
التمويل المتزايد للقطاع الخاص تتوسع استثمارات رأس المال الجريء، ورأس المال الخاص، والاستثمارات المؤسسية في مجالات التكنولوجيا الإبداعية والمحتوى الرقمي، مدفوعة بزيادة الثقة في الصناعات القابلة للتوسع **قُدِّر حجم سوق رأس المال الخاص العالمي بنحو 564.7 مليار دولار في عام 2024، مع توقع معدل نمو سنوي مركب يبلغ 8.6% خلال الفترة 2025-2034.**	**الحوكمة والمساءلة** التركيز على أُطر الحوكمة الرشيدة بما يضمن الشفافية والمساءلة وتعزيز مرونة المؤسسات الثقافية **بلغ إجمالي الأصول المستدامة المدارة عالميًا 30 تريليون دولار في عام 2025، ومن المتوقع أن تصل إلى 40 تريليون دولار بحلول عام 2028.**	**تطوير الوجهات الثقافية الحضرية والإقليمية** توجه المدن استثماراتها نحو المتاحف والمناطق الإبداعية والبنية التحتية الثقافية المميزة، بهدف جذب المواهب والسياحة وبناء شراكات عالمية
حوافز الاستثمار الثقافي من أبرز الحوافز الشائعة عالميًا: المنح، والإعفاءات الضريبية، والتمويل الموجَّه من الحكومات والقطاع الخاص، إضافةً إلى صناديق التمويل المبنية على الأداء	**الاستهلاك الأخلاقي والمستدام** يزداد تقدير المستهلكين للسلع والخدمات الثقافية التي تجسد أثرًا اجتماعيًا، وتنوّعًا، واستدامة بيئية. **على سبيل المثال، أظهر 80% من المستهلكين استعدادهم لدفع المزيد مقابل المنتجات المستدامة، وذلك وفقًا لمسح أجرته شركة برايس ووترهاوس كوبرز في عام 2024**	**بلغت صادرات الخدمات الإبداعية العالمية ما يقارب 1.4 تريليون دولار في عام 2022**
سندات بوي وعمليات توريق الموسيقى تتجه شركات إنتاج الموسيقى بشكل متزايد نحو إصدار ديون مضمونة بحقوق عوائد الأغاني، مما يحوّل الكتالوجات الموسيقية إلى أصول قابلة للاستثمار. ولعل هذا التوجه يجذب المستثمرون المؤسسيون بفضل الإيرادات المستقرة والمتكررة والعوائد التي تتجاوز السندات المؤسسية ذات التصنيف المماثل **بلغت الديون المضمونة بحقوق عوائد الموسيقى 4.4 مليار دولار في عام 2025، مما شهد ارتفاعًا من 3.3 مليار دولار في عام 2024.**		

المصدر: كربون كريديتس (Carbon Credits) ؛ الصندوق الثقافي؛ كومبينديام (Compendium)؛ كريتيفيتي، كالتشر آند كابيتال (Creativity, Culture and Capital)؛ ديلويت (Deloitte) ؛ فاينانشال تايمز؛ غراند فيو ريسيرش (Grand View Research)؛ جامعة غوجارات (Gujarat University)؛ ماركت ريسيرش فيوتشر (Market Research Future)؛ إم دي بي آي (MDPI)؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)؛ برايس ووترهاوس كوبرز (PwC)؛ مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD)؛ منظمة اليونسكو (UNESCO)؛ المنتدى العالمي لثقافة المدن (World Cities Culture Forum)

أوكسفورد بيزنس جروب

التحول الرقمي والابتكار الثقافي

%27.9
معدل النمو السنوي المركب لسوق التقنيات الغامرة العالمية، 2025–2030 (المتوقع)

3.5 مليار دولار *
سوق الموسيقى والوسائط السمعية البصرية المدعومة بالذكاء الاصطناعي التوليدي، 2024 (التقديري)

75 مليار دولار *
سوق الموسيقى والوسائط السمعية البصرية المدعومة بالذكاء الاصطناعي التوليدي، 2024 (المتوقع)

التكنولوجيا تعيد تشكيل الإبداع والمشاركة الثقافية.

التحول الرقمي للمحتوى الثقافي
تعيد أدوات البث والذكاء الاصطناعي تشكيل الإنتاج والتوزيع، مما يتيح إبداعًا وتنظيمًا أكثر كفاءة، والوصول إلى قاعدة أوسع من الجماهير عبر مختلف الصناعات الثقافية

التجارب الغامرة تعيد تشكيل التفاعل والمشاركة
يتم دمج تقنيات الواقع المعزز والواقع الافتراضي والواقع المختلط بشكل متزايد في المتاحف والمعارض والعروض، مما يعزز المشاركة التفاعلية

تزايد الطلب على المحتوى الرقمي
تعمل منصات البث والألعاب والتجارب الغامرة على تعزيز تفاعل ومشاركة الجماهير، مما يسرّع نمو الصناعات الثقافية الرقمية

*تم التحويل من اليورو (€)، باستخدام سعر صرف 1 يورو = 1.18 دولار أمريكي $

دراسة حالة: صناعة الأفلام المدعومة بالذكاء الاصطناعي في المملكة العربية السعودية



الملخص

استخدم فيلم أحلام العصر تقنية التزييف العميق (Deepfake) المدعومة بالذكاء الاصطناعي لإعادة تجسيد الممثل صهيب قدوس، مما أتاح تجربة سرد قصصي غامرة في المواقع الأثرية. وتُقدم دراسة الحالة هذه مثالاً توضيحياً لكيفية إسهام التكنولوجيا المبتكرة في تعزيز قدرات صناعة السينما المحلية وخلق قيمة اقتصادية واجتماعية وثقافية

القيمة الاقتصادية

أكثر من 2.4 مليون دولار
مساهمة في إجمالي الناتج المحلي

%62
مساهمة القطاع الخاص

820
وظيفة ناتجة عن الفيلم

الأثر الاجتماعي-الثقافي

أكثر من 90,000
مشاهدة في دور السينما

أكثر من 20
Saudi film employees trained

15
متدربًا جامعيًا تم توظيفهم

نجاح المشروع

توضح قصة النجاح هذه كيف يمكن لصناعة الأفلام أن تخلق قيمة اجتماعية واقتصادية، وفي الوقت نفسه تطوّر من قدرات القطاع، من خلال تعزيز إمكانيات صناعة السينما المحلية، ودعم تنمية المواهب، وجذب الجماهير على نطاق واسع. كما يبرز هذا النجاح دور الاستثمار العام الاستراتيجي في مساعدة الإبداع والمشروعات الخاصة على الازدهار، مشيراً إلى الفرص المتاحة في سوق ثقافي يجمع بشكل متزايد بين الابتكار، ونمو الجمهور، ومشاركة القطاع الخاص

المصدر: شركة ايه أي ايه للاستشارات (AEA CONSULTING)؛ الاتحاد الدولي لجمعيات المؤلفين والملحنين (CISAC)؛ معهد الحوكمة المؤسسية (Corporate Governance Institute)؛ كريتيفيتي، كالتشر آند كابيتال (Creativity, Culture and Capital)؛ ديلويت (Deloitte)؛ غراند فيو ريسيرش (Grand View Research)؛ جامعة غوجارات (Gujarat University)؛ ماركت ريسيرش فيوتشر (Market Research Future)؛ إم دي بي آي (MDPI)؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)؛ برايس ووترهاوس كوبرز (PwC)؛ مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD)؛ منظمة اليونسكو (UNESCO)؛ المنتدى العالمي لثقافة المدن (World Cities Culture Forum)

أوكسفورد بيزنس جروب

النموذج السعودي لتطوير القطاع الثقافي



في إطار رؤية المملكة 2030، ومن خلال الإستراتيجية الوطنية للثقافة، وضعت المملكة العربية السعودية نموذجًا متكاملًا ومنظماً لتطوير وتنمية القطاع الثقافي. تشرف وزارة الثقافة على هذا القطاع، يدعمها 11 هيئة ثقافية تعمل على صياغة السياسات وتنفيذها عبر مختلف القطاعات الفرعية. يقوم الصندوق الثقافي، تحت إشراف الصندوق الوطني للتنمية، بدور مركز التميز ووسيلة التمكين والدعم المالي للقطاع الثقافي.

يستعرض هذا القسم نهج المملكة العربية السعودية في رعاية وتنمية منظومة ثقافية قابلة للاستثمار. تسلّط الصفحات التالية الضوء على دور الجهات الرئيسة في هذه المنظومة؛ وتقيّم مستوى التقدّم نحو أهداف 2030؛ كما تعرض دراسات حالة توضّح العوائد الاجتماعية والاقتصادية للاستثمار العام الاستراتيجي.

المسار الزمني لتنمية القطاع الثقافي السعودي

2016 إطلاق رؤية 2030

المخطط الوطني للتحول الذي يضع الثقافة ضمن المحركات الرئيسة للتنويع الاقتصادي، وتعزيز جودة الحياة، وتوسيع نطاق الانخراط الدولي

%6 من الإنفاق الأسري المستهدف على الأنشطة الثقافية والترفيهية بحلول عام 2030، بما يمثل ارتفاعًا من 2.9% في عام 2016

%65 المساهمة المستهدفة للقطاع الخاص في إجمالي الناتج المحلي بحلول عام 2030، بما يمثل ارتفاعًا من 40% في عام 2016

%75 الحصة المستهدفة للمحتوى المحلي في الإنفاق غير النفطي، بما يمثل ارتفاعًا من 52% في عام 2016.

2018 إنشاء وزارة الثقافة

تحديد القطاعات الفرعية الثقافية، وتكليفها بصياغة استراتيجية الثقافة الوطنية.

2019 إطلاق استراتيجية الثقافة الوطنية

تحديد ثلاثة محاور استراتيجية: الثقافة كأسلوب حياة، الثقافة من أجل النمو الاقتصادي، والثقافة من أجل التبادل العالمي. وقد وجّهت هذه المحاور عملية تحديد القطاعات الفرعية الثقافية وإنشاء الهيئات الثقافية لتطوير هذه القطاعات والإشراف عليها. وتهدف الإستراتيجية إلى رفع مساهمة القطاع في إجمالي الناتج المحلي إلى 3% بحلول عام 2030

2020 إنشاء 11 هيئة ثقافية

إن الهيئات التابعة لوزارة الثقافة تمثّل القطاعات الفرعية الثقافية المحددة في استراتيجية الثقافة الوطنية، وتعمل على تنظيم هذه القطاعات ودفع نموها

2021 إنشاء الصندوق الثقافي

تحت إشراف الصندوق الوطني للتنمية، وذلك بهدف تعزيز الأثر الاقتصادي والاجتماعي للقطاع الثقافي. ويدعم الاستدامة من خلال تحفيز الاستثمار، وتوفير الحلول المالية وحلول التمكين للمؤسسات ورواد الأعمال عبر سلسلة القيمة الثقافية

2023 إطلاق إستراتيجية تنمية القدرات الثقافية

تهدف إلى دمج الثقافة في التعليم على جميع المستويات، وبذلك يدعم إعداد جيل مستقبلي من المواهب الثقافية في المملكة العربية السعودية

345 برنامج تدريبي تم تنفيذه بواسطة الهيئات الثقافية في عام 2023

26,448 مستفيد من برامج التدريب في الهيئات الثقافية خلال ذلك العام

51,267 الأعمال المشاركة في الأنشطة الثقافية حتى 2023

2025 استضافة الرياض لمؤتمر الاستثمار الثقافي في شهر سبتمبر

بهدف ترسيخ الاستثمار الثقافي كمحرك للنمو الاقتصادي والتنويع، مع التركيز على تعزيز الشراكات العالمية

تكامل الأدوار لدعم التنمية الثقافية

صندوق التنمية الوطني NATIONAL DEVELOPMENT FUND

المشرف على الصندوق الثقافي
يشرف على أداء الصندوق الثقافي

صناديق وبنوك التنمية
تمويل الأنشطة والقطاعات ذات الأثر على القطاع الثقافي

الصندوق الثقافي CULTURAL DEVELOPMENT FUND

مركز تميز وداعم مالي للقطاع الثقافي
يقدم خدمات وحلولًا مثل التمويل الثقافي، والحوافز، وعوامل التسريع، وتنمية القدرات

وزارة الثقافة Ministry of Culture

الجهة التشريعية للقطاع
قيادة القطاع الثقافي ووضع أنظمته وتشريعاته

جهات الترويج الثقافي:
الهيئات الثقافية تعمل الهيئات الثقافية كجهات منظّمة للقطاع، من خلال تهيئة بيئة تشجع المواهب الإبداعية وتعزز مشاركة المؤسسات في الإنتاج الثقافي

المصدر: *الصندوق الثقافي؛ مؤتمر الاستثمار الثقافي؛ وزارة الثقافة؛ سعوديبيديا؛ ستراتيجيك جيرز (Strategic Gears)؛ رؤية 2030*

أوكسفورد بيزنس جروب

المنظومة الثقافية للمملكة

تحدد الإستراتيجية الوطنية للثقافة ثلاثة أهداف رئيسية شاملة

- الفخر الوطني والتبادل العالمي
- النمو الاقتصادي
- الابداع والمشاركة المجتمعية

أهداف رؤية 2030 تشمل:

48 مليار دولار
مساهمة في إجمالي الناتج المحلي

45
فعالية ثقافية دولية تم المشاركة فيها

22 مليون
زائر للفعاليات والمواقع الثقافية

يؤدي أصحاب المصلحة في المنظومة أدوارًا هامة عبر تسعة مجالات استراتيجية لتحقيق أهداف الإستراتيجية الوطنية للثقافة.

- الإستراتيجية والسياسات
- تنفيذ البرامج
- التشريعات والأنظمة
- التمويل
- إدارة وتنمية الأصول
- التبادل الثقافي
- تنمية القدرات
- إدارة الشراكات والمؤسسات الثقافية
- البحث والأرشفة

الجهات الفاعلة في المنظومة:

هيئة فنون العمارة والتصميم Architecture and Design Commission
هيئة المسرح والفنون الأدائية Theater and Performing Arts Commission
هيئة الأدب والنشر والترجمة Literature, Publishing & Translation Commission
هيئة فنون الطهي Culinary Arts Commission
هيئة الأفلام Film Commission
هيئة الأزياء Fashion Commission
هيئة المتاحف Museums Commission
هيئة الموسيقى Music Commission
هيئة المكتبات Libraries Commission
هيئة الفنون البصرية Visual Arts Commission
هيئة التراث Heritage Commission
المتحف الوطني السعودي THE NATIONAL MUSEUM
دار النشر السعودية Saudi Publishing House
مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي RED SEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
الصندوق الثقافي CULTURAL DEVELOPMENT FUND
وزارة الثقافة Ministry of Culture
مؤسسة بينالي الدرعية Diriyah Biennale Foundation
الثقافية
حي جاكس JAX District
الجمعية السعودية للمحافظة على التراث Saudi Heritage Preservation Society
البلد جدة التاريخية JEDDAH HISTORIC DISTRICT
مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية King Salman Global Academy for Arabic Language
اللجنة الوطنية السعودية للتربية والثقافة والعلوم Saudi National Commission for Education, Culture and Science
شركة Saudi Artisanal Company السعودية
المعهد الملكي للفنون التقليدية The Royal Institute of Traditional Arts

المصدر: وزارة الثقافة

الفرص المتاحة لدى القطاعات الفرعية

يتكوّن القطاع الثقافي في المملكة العربية السعودية من 16 قطاعًا فرعيًا

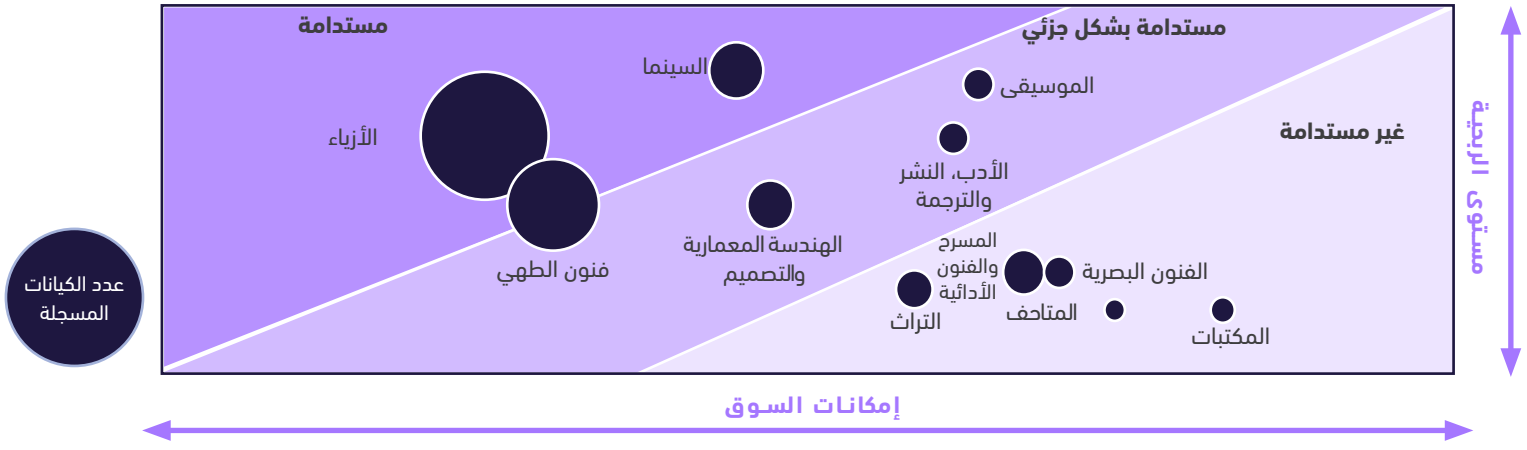
عرض أبرز فرص الاستثمار، وفقًا لتحليل الصندوق الثقافي

الأزياء | السينما | الموسيقى | الأدب** | اللغات والترجمة** | الكتب والنشر** | فنون الطهي | الهندسة المعمارية والتصميم

التراث** | التراث الطبيعي** | المواقع الثقافية والأثرية** | المتاحف | المكتبات | المسرح والفنون الأدائية | الفنون البصرية | الفعاليات والمهرجانات الثقافية**

القطاعات الفرعية الموضحة أدناه** توفر جاذبية استثمارية ملحوظة من حيث الربحية وإمكانات السوق.

من منظور السوق وبما يتماشى مع الهيئات الثقافية، يتكوّن القطاع الثقافي من 11 قطاعًا فرعيًا** يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام وفقًا لاستدامتها، أي بناءً على إمكانات السوق والربحية



*حيث تمثل إمكانات السوق 60% وتمثل الربحية 40% من الوزن النسبي لآلية التقييم الخاصة بالتجزئة، وذلك وفقًا لتحليل الصندوق الثقافي. وتشمل إمكانات السوق مجموع تقييم أربعة مؤشرات: حجم السوق (20%)، معدل النمو المتوقع (10%)، عدد الكيانات (20%)، والوتيرة العالمية للابتكار (10%)

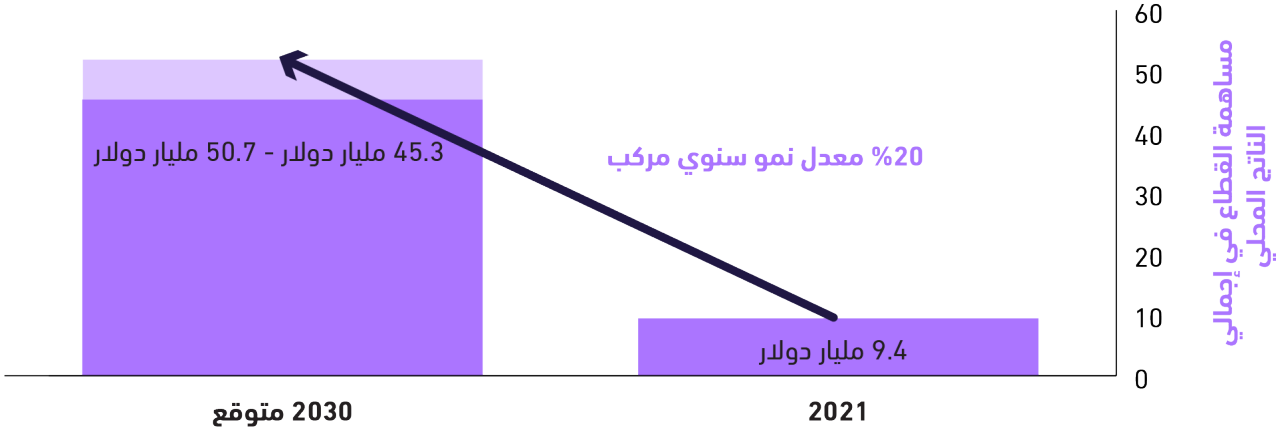
**وفقًا للهيئات، ولأغراض تحليل السوق: يشمل التراث كلًّا من التراث الطبيعي والمواقع الثقافية والأثرية؛ وتُجمع الأدب واللغة والترجمة مع الكتب والنشر معًا؛ كما يُفترض أن المهرجانات والفعاليات الثقافية تتقاطع مع القطاعات الفرعية الأخرى.

المصدر: كومبينديام (Compendium)؛ ديوان المحاسبة (Cour des comptes)؛ فيلم فرنسا (Film France)؛ وزارة أوروبا والشؤون الخارجية الفرنسية؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)؛ ستاتيستا (Statista)

المسار الاقتصادي للقطاع الثقافي

يبرز مسار مساهمة القطاع في إجمالي الناتج المحلي حجم فرص السوق المستقبلية

مساهمة القطاع الثقافي في إجمالي الناتج المحلي: المسار والهدف، 2021–2030 (متوقع).



تهدف الإستراتيجية الوطنية للثقافة في المملكة العربية السعودية إلى رفع مساهمة القطاع الثقافي في إجمالي الناتج المحلي إلى 3% بحلول عام 2030، أي ما يعادل نحو 48 مليار دولار. يتطلب هذا الهدف معدل نمو سنوي مركب يقارب 20% انطلاقًا من 9.4 مليار دولار في عام 2021 (وهو أحدث عام تتوفر عنه بيانات). تحدد الإستراتيجية أيضًا أهداف لعام 2030 في مجالات الصادرات الثقافية، وحفظ التراث، وخريجي التعليم العالي في التخصصات الثقافية، بما يعزز الأسس طويلة الأجل للقطاع ويجعله مجالًا جاذبًا للاستثمار.

10

تضع الإستراتيجية الوطنية للثقافة أيضًا أهداف تتعلق بالصادرات الثقافية، وتنمية المواقع، والمواهب.

الأهداف المختارة للإستراتيجية الوطنية للثقافة لعام 2030.

6.4 مليار دولار

قيمة الصادرات الثقافية

%3

المساهمة المستهدفة للقطاع الثقافي في إجمالي الناتج المحلي بحلول عام 2030

255,000

من خريجي التعليم العالي، والتعليم الفني والمهني، في التخصصات الثقافية

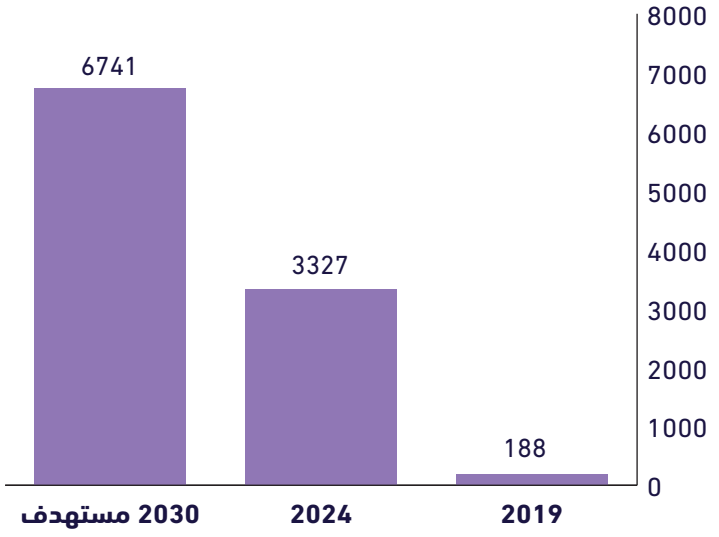
346,000

موظف في القطاع

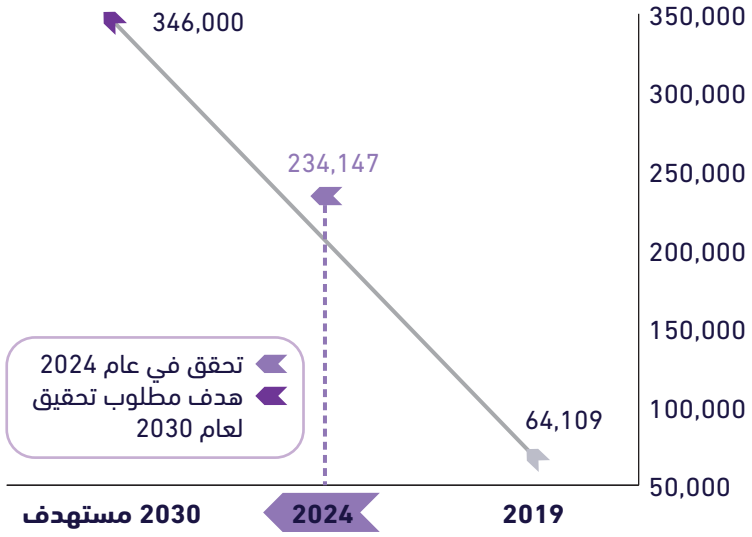
المصدر: الصندوق الثقافي؛ وزارة الثقافة؛ وزارة الاستثمار؛ الهيئة العامة للمنشآت الصغيرة والمتوسطة "منشآت"؛ الإستراتيجية الوطنية للثقافة 2.0؛ البنك المركزي السعودي؛ ستاتيستا (Statista)؛ منظمة اليونسكو (UNESCO)

المؤشرات الرئيسة للبنية التحتية الثقافية

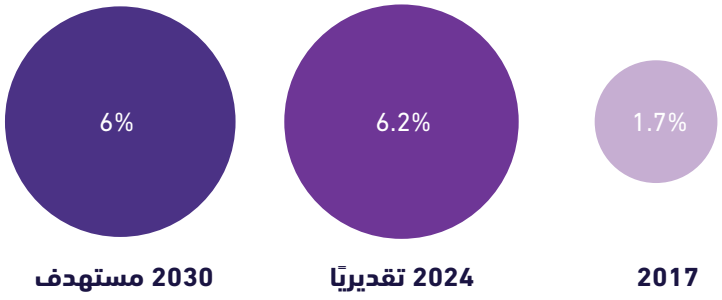
عدد أيام الفعاليات الثقافية



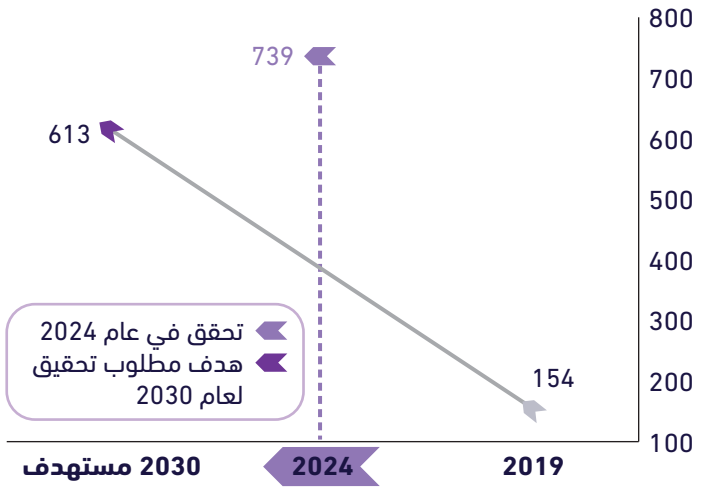
عدد الموظفين في القطاع الثقافي



الإنفاق الأسري على أوجه الترفيه



عدد أماكن الترفيه المتاحة



الاستنتاجات الرئيسة الموجهة للمستثمرين

لقد تحققت عدة أهداف مرتبطة بالثقافة ضمن رؤية 2030، بل تم تجاوزها بحلول عام 2024، بما في ذلك التوظيف، والإنفاق على الترفيه، وعدد أماكن الترفيه. يُبرز ذلك زخم القطاع، ومشاركة الأسر، وكفاءة الأداء المؤسسي. أما بالنسبة للمستثمرين، فيُشير ذلك إلى وجود فرص في مجالات البنية التحتية الثقافية، وإنتاج المحتوى، وإدارة الفعاليات، والخدمات الداعمة.

المصدر: *أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)، برنامج تحقيق رؤية جودة الحياة (Quality of Life Vision Realization Program)*

المسارات الثقافية الناشئة

ينتقل القطاع الثقافي في المملكة العربية السعودية إلى مرحلة التوسع؛ حيث يشهد حضورًا جماهيريًا واسعًا في الفعاليات الحية الكبرى، وإيرادات مستقرة من دور السينما، إلى جانب معارض الكتب التي تحول الإقبال إلى مبيعات، إضافةً إلى وصول رقمي شبه شامل. إن هذه المؤشرات تفتح مسارات استثمارية متعددة للنمو. في عام 2023 تجاوز عدد المنشآت الثقافية في السعودية **51,000** منشأة، بزيادة قدرها **23.6%** منذ عام 2021. وعلى الرغم من أن الغالبية العظمى من هذه المنشآت تُصنَّف كمؤسسات صغيرة ومتوسطة، إلا أن النمو في تأسيس الشركات يعكس تصاعد الطلب ويفتح نقاط دخول جديدة للمستثمرين.

قطاع الترفيه الحي يشهد نضوجًا ملحوظاً

ففي عام 2023 بلغ عدد الزيارات إلى الفعاليات الترفيهية **72 مليون** زيارة، بما يعادل نمواً قدره 17%. وفي عام 2024 وصل عدد الحضور إلى **76.9 مليون**، محققًا نمواً إضافياً بنسبة 6.8%.

يمكن لمنظمي الفعاليات ابتكار صيغ قابلة للتوسع على المستوى الوطني (مثل المهرجانات، مناطق الفعاليات الموسمية، والعروض الجوالة)، مع التوسع خارج الرياض وجدة والدمام لتشمل المدن غير الرئيسية.

دور السينما تشهد استقرارًا في الحضور والإيرادات

ففي عام 2024 – أي بعد سبع سنوات من رفع الحظر الذي استمر 35 عامًا – بلغت إيرادات شباك التذاكر **225 مليون** دولار من خلال 17.5 مليون تذكرة دخول. وتقدّم المملكة العربية السعودية حوافز إنتاجية تشمل استردادًا نقديًا يصل إلى **40%** من النفقات المؤهلة.

يتمتع قطاع السينما بقدرة على ترسيخ إنفاق المستهلكين بشكل متكرر، مع وجود فرص لتحويل عروض الأفلام إلى فعاليات (مثل العروض ذات الطابع الخاص وحوارات مع صُنّاع الأفلام) بما يعزز التفاعل والإيرادات.

أصبحت القراءة تجربة اجتماعية

استقطب معرض الرياض الدولي للكتاب 2024 أكثر من مليون زائر، محققًا مبيعات بقيمة **7.5 مليون دولار**. وعلى مستوى المملكة، ارتفع عدد حضور معارض الكتب من **1.8 مليون** زائر إلى **2.2 مليون** زائر في بين عامي 2022 - 2023.

يمكن أن تنمو مبيعات الكتب عبر نماذج تجريبية تدمج البيع بالتجزئة مع برامج وأنشطة مباشرة في الموقع (مثل جلسات الحوار مع المؤلفين، زوايا سرد القصص للأطفال، وورش العمل الإبداعية).

المساحة الرقمية تُعد بوابة رئيسية لاستهلاك الثقافة.

يبلغ معدل انتشار الإنترنت في المملكة **99%**، مع هيمنة استخدام الهواتف المحمولة ومقاطع الفيديو عبر الإنترنت على حصة ملحوظة من الاهتمام.

يمكن للجهات الفاعلة في الصناعة تبنّي نماذج رقمية بالدرجة الأولى تركّز على عرض الفيديوهات، بما يسهل عمليات الحجز والشراء عبر الهواتف المحمولة.

رغم ارتفاع المشاركة في العروض والأنشطة الثقافية، إلا أن هناك معوّقات ما زالت قائمة.

على الرغم من مشاركة **69%** من السكان في فعاليات أو أنشطة ثقافية في عام 2024، إلا أن ضيق الوقت وارتفاع التكلفة كانا بمثابة عاملي إعاقة لـ 39% و21% من السكان على التوالي. كما لوحظ عدم توازن في معدلات الحضور بين المناطق، بفوارق تصل إلى 12 نقطة مئوية. ولكن من خلال تمويل فعاليات ثقافية منخفضة التكلفة وموجّهة للعائلات في الأماكن العامة، يساهم الصندوق الثقافي في توسيع نطاق الوصول ومعالجة مسألة ارتفاع التكلفة بالنسبة للمجتمعات في مختلف أنحاء المملكة العربية السعودية.

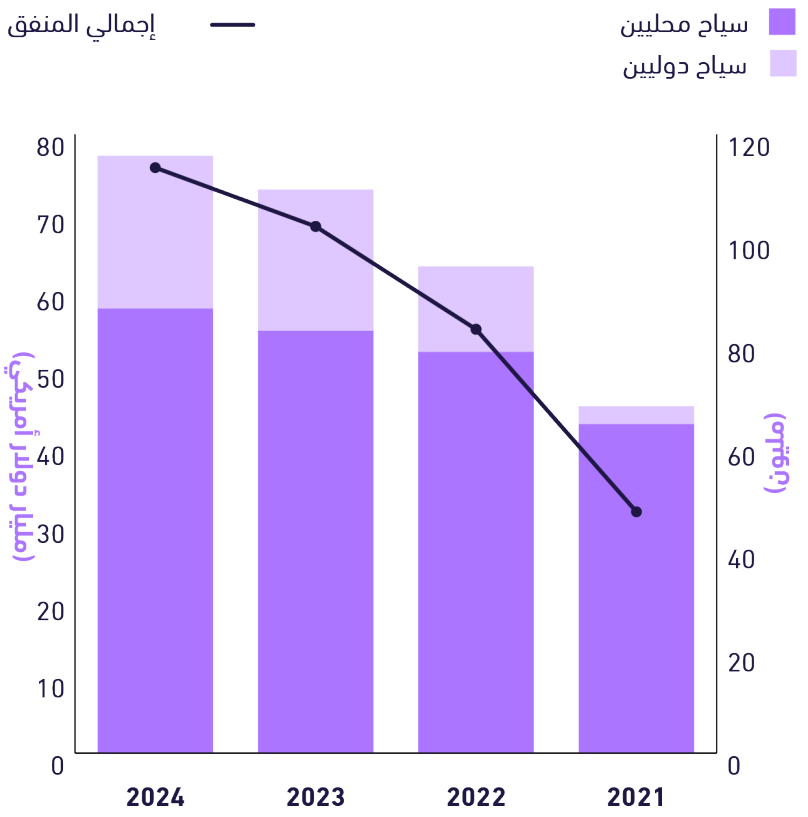
يمكن للجهات الفاعلة في الصناعة استكشاف حلول مبتكرة مثل الفترات الزمنية القصيرة والمتكررة (مثل تقديم العروض بعد انتهاء العمل، العروض المتأخرة، والفعاليات المصغّرة)، إضافة إلى أنظمة تسعير متدرجة (مثل الباقات العائلية، العروض في أيام الأسبوع، والتخفيضات للطلاب) من أجل توسيع نطاق المشاركة.

المصدر: *الصندوق الثقافي؛ هيئة الاتصالات والفضاء والتقنية؛ منصة داتاريبورتال (DataReportal)؛ الهيئة العامة للإحصاء؛ الهيئة العامة للترفيه؛ وزارة الثقافة؛ وكالة الأنباء السعودية؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)*

السياحة كمحرك للنمو

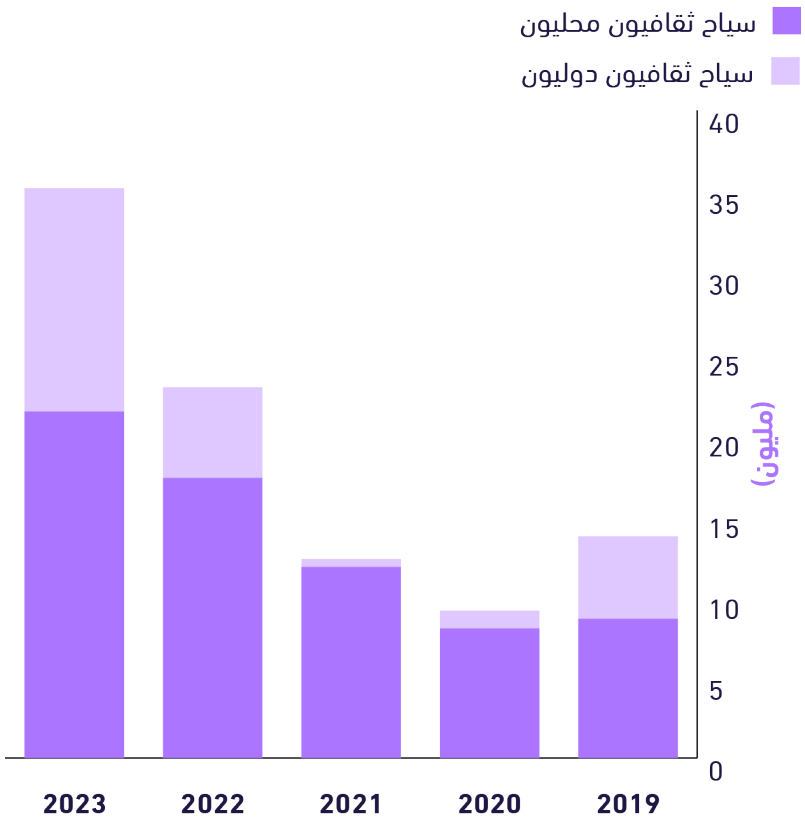
أصبحت السياحة تمثّل رافعة هيكلية لقطاع الثقافة في المملكة العربية السعودية

أعداد السياح وإجمالي الإنفاق، 2021–2024



تجاوزت السياحة الثقافية في السعودية مستويات ما قبل جائحة كوفيد-19

عدد السياح الذين شاركوا في الأنشطة الثقافية، 2019–2023



التوسع المستمر في أعداد المسافرين المحليين والدوليين، إلى جانب ارتفاع إجمالي الإنفاق، يسهم في توسيع قاعدة الجمهور المستهدف عبر المدن والمواسم. فقد ارتفع عدد السياح المحليين بنسبة **35%** بين عامي 2021 و2024، في حين زادت أعداد القادمين من الخارج **بأكثر من 8 مرات** خلال نفس الفترة. كما ارتفع إجمالي الإنفاق السياحي من **31.2 مليار دولار** إلى **75.7 مليار دولار**.

كما شهدت السياحة الثقافية توسعًا ملحوظًا؛ إذ بلغ عدد السياح الدوليين **13.8 مليون** سائح، فيما وصل إجمالي المشاركين المحليين في الأنشطة الثقافية إلى **21 مليونًا** في عام 2023. ومن الجدير بالذكر أن نحو **50%** من إجمالي الرحلات الوافدة في عام 2023 تضمنت نشاطًا ثقافيًا، مما يبرز جاذبية الثقافة السعودية للزوار الدوليين. وهذا يعزز من ارتفاع معدلات استخدام المرافق والبرامج الثقافية، كما يرفع فرص تحقيق عائدات أكبر من كل زائر، ويدعم في الوقت ذاته تدفقات مالية قابلة للتنبؤ بها.

في الوقت نفسه، يستهدف الصندوق الثقافي الشركات الصغيرة والمتوسطة العاملة في قطاع الثقافة بالمناطق الغنية ثقافيًا مثل عسير وحائل والأحساء، وذلك من خلال دعم الأصول الثقافية الفريدة، وخلق وظائف محلية عالية الجودة، والتوافق مع استراتيجيات وزارة السياحة وصندوق التنمية السياحية.

المصدر: *وزارة الثقافة، وزارة السياحة*



التحول إلى سوق عالي النمو

تُعد الثقافة أحد المحركات العابرة للمحاور ضمن رؤية 2030. ويترجم الصندوق الثقافي هذا التكليف إلى مسارات قابلة للتمويل، من خلال سد فجوات التمويل، وتوسيع نطاق الشركات الصغيرة والمتوسطة، ومواءمة شركاء التنفيذ، وذلك لدعم التنويع الاقتصادي، وتوفير وظائف نوعية، وتطوير أصول ثقافية قابلة للتصدير

الأدوار الرئيسية للصندوق الثقافي

- فتح آفاق التمويل في الحالات التي قد يكون فيها رأس المال الخاص محدودًا – وخاصةً من خلال جذب المقرضين والمستثمرين من القطاع الخاص عبر آليات تقاسم المخاطر الجماعي
- تمكين الشركات الصغيرة والمتوسطة ورواد الأعمال من التوسع من خلال توفير التمويل الائتماني ورأس المال المستهدف، إضافةً إلى تقديم الدعم غير المالي عبر برامج التسريع، والاستشارات، والقسائم، وبناء القدرات
- جذب الاستثمارات من خلال صناديق مخصّصة لكل قطاع فرعي، وخلق فرص استثمارية لرواد الأعمال والمؤسسات الاستثمارية، سواء داخل المملكة العربية السعودية أو خارجها
- مواءمة جهود منظومة دعم الثقافة لمعالجة التفاوتات الإقليمية وتيسير خلق فرص العمل، بما في ذلك للنساء والشباب

النتائج المتوافقة مع رؤية 2030

- التنويع الاقتصاد: تمثل الثقافة نسبة قابلة للقياس ومتنامية من إجمالي الناتج المحلي، (وفي طريقها للوصول إلى **3%** بحلول عام 2030)
- نمو الشركات الصغيرة والمتوسطة: تشهد آلاف المؤسسات الإبداعية الصغيرة توسعًا لتصبح منشآت تجارية مستدامة وقابلة للنمو
- التوظيف: وظائف جديدة للشباب والنساء في الصناعات الإبداعية
- السياحة والصادرات: فعاليات ثقافية ومحتوى إبداعي يجذب الزوار والجماهير من مختلف أنحاء العالم
- رأسمال السمعة: دخول الإبداع والتراث السعودي إلى الأسواق العالمية، بما يعزز المكانة الدولية للمملكة العربية السعودية

إن تقديم الصندوق الثقافي للخدمات والحلول خلال الفترة 2021–2025 قد أسس قاعدة راسخة للاستثمارات المستقبلية. من خلال تعبئة رأس المال الخاص إلى جانب التمويل العام، وتحويل هذا التمويل إلى نتائج اقتصادية ملموسة، وتيسير التنمية في مختلف أنحاء المملكة، استطاع الصندوق الثقافي أن يُظهر فرصًا قابلة للتوسع وآليات منظمة لتقاسم المخاطر في القطاع الثقافي السعودي.

تُقدَّر الفجوة في تمويل القطاع بما يتراوح بين **6.7 و 9.3 مليار دولار** بحلول عام 2030

يهدف الصندوق الثقافي إلى:

- تغطية فجوة التمويل بنسبة **45%**
- **3.7 مليار دولار** تمويل مُخصص*
- **30.000** وظيفة جديدة

سواء بشكل مباشر أو من خلال تحفيز مشاركة القطاع الخاص

المصدر: *الصندوق الثقافي، رؤية 2030*

خدمات الصندوق الثقافي

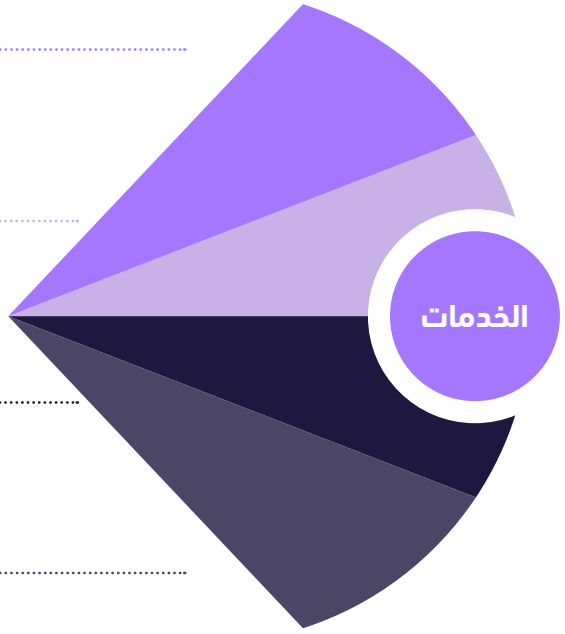
يقدم الصندوق الثقافي هيكل تمويلياً متكاملاً لتحويل المشاريع الثقافية إلى أصول قابلة للتمويل البنكي. إن سجل الصندوق الثقافي الحافل وخطته التوسعية يُظهران التزامًا منضبطًا في الاكتتاب، وتوزيعًا للمخاطر، وجذبًا للمزيد من المشاركين. تُسهم المراجعات المعيارية وحلول التمكين في تحسين الجودة ومعدلات الإنجاز، بينما تعمل الخدمات الأخرى على توسيع نطاق التنفيذ عبر المناطق والقطاعات الفرعية. وبصفة عامة، توفر هذه الأدوات للمُقرضين والمستثمرين نقاط دخول موثوقة، وحماية ضد المخاطر المحتملة، وخطوط مشاريع قابلة للتكرار.

الائتمان المباشر:
تمويل مرن للمؤسسات الثقافية، يشمل قروض رأس المال العامل، تمويل المشاريع، القروض الصغيرة، القروض التمهيدية، وتسهيلات الائتمان الدوّارة

الائتمان غير المباشر:
توفير أدوات لتقاسم المخاطر بهدف تعزيز قابلية التمويل – والتي تتمثل في ضمانات الائتمان وخطابات الاعتماد

الاستثمار:
تحفيز نمو القطاع من خلال رأس المال المُخاطر ورأس المال الخاص

المنح وخدمات التمكين:
دعم غير مالي ومختلط لتعزيز المنظومة، ويشمل ذلك: المنح المباشرة، مبادرات بناء القدرات، خدمات استشارات الأعمال، وقسائم دعم الأعمال



الصندوق الثقافي في أرقام من 2021 إلى أغسطس 2025

133 مليون دولار
إجمالي الدعم المالي

142مليون دولار
قيمة رأس المال المقدم من القطاع الخاص.

150
مشروع تم تمويله

أكثر من 500 مليون دولار
قيمة المساهمة في إجمالي الناتج المحلي

7
أقاليم

أكثر من 6200
وظيفة تم خلقها

أكثر من 1440
مُبدعًا ثقافيًا تم دعمهم

المصدر: *الصندوق الثقافي*

دراسات حالة: التراث وصناعة السينما

تُبرز دراسات الحالة أدناه كيف يجمع نموذج القطاع الثقافي في المملكة العربية السعودية بين الحفاظ على التراث ونمو الصناعات الإبداعية. ومن خلال ترميم المواقع التاريخية ورعاية المواهب المعاصرة، تُبرز هذه الأمثلة دور الاستثمار العام الاستراتيجي في دعم الإبداع والريادة الخاصة من أجل تحقيق الازدهار. وتشير قصص النجاح هذه أيضًا إلى أن القطاع الثقافي في المملكة العربية السعودية يحقق عوائد حقيقية – مالية واجتماعية وثقافية. ويبدو أن هذا الاتجاه قد صُمِم ليستمر مع تسارع التقدم نحو تحقيق رؤية 2030.

قصور أبو سراج



قصور أبو سراج

يسعى هذا المشروع التراثي في قرية العزيزية بمركز السودة إلى ترميم ثلاثة قصور عائلية لعائلة آل سراج يعود تاريخها إلى 200 عام، بالإضافة إلى إنشاء مركز للحرف اليدوية ومسرح مفتوح، وذلك بهدف إبراز تاريخ المنطقة وعمارتها وحياتها الثقافية.

القيمة الاقتصادية

400,000 دولار
مساهمة مباشرة في الإنتاج المحلي

%60
مساهمة القطاع الخاص

66وظيفة
نتجت عن المشروع

الأثر الاجتماعي الثقافي

450
مشاركًا في ثمانية ورش عمل

4
معارض تم المشاركة فيها

نجاح المشروع

يحافظ هذا المشروع على التراث وفي الوقت نفسه يحقق عوائد اقتصادية، ويوفر فرص عمل، ويعزز المواهب الثقافية، وهذا يتضح من خلال الجوائز الوطنية والدولية. كما يُظهر أيضاً كيف أن استثمار الصندوق الثقافي ساهم في حماية التراث الوطني وفي الوقت ذاته أتاح فرصًا تجارية وثقافية.

ثمانية



الملخص

ركز المشروع على تنمية المواهب الإبداعية من خلال تطوير تطبيق راديو ثمانية وتقديم 24 منتجًا ثقافيًا.

القيمة الاقتصادية

6.7 مليون دولار
مساهمة في إجمالي الناتج المحلي

%27
مساهمة القطاع الخاص

77 وظيفة
نتجت عن المشروع

الأثر الاجتماعي الثقافي

14
فيلم قصير

5.9 مليون
تفاعل متعلّق بالمشروع على وسائل التواصل الاجتماعي

نجاح المشروع

حقق المشروع قيمة اقتصادية من خلال تحقيق الدخل من المحتوى وخلق فرص عمل، وفي الوقت نفسه عمل على توسيع نطاق الوصول إلى الوسائط الثقافية المنتَجة محليًا. وهذا يُظهر كيف يمكن للاستثمار الموجَّه أن يحقق عوائد مالية ويعزز المشاركة الاجتماعية والثقافية على نحو أعمق.

المصدر: *الصندوق الثقافي*



الطلب على الاستثمار في الثقافة السعودية

تضاعف الطلب على التمويل الثقافي في المملكة العربية السعودية ثلاث مرات بين عامي 2019 و2023، ليصل إلى ما يُقدَّر بنحو 4.8 – 6.1 مليار دولار، ومن المتوقع أن يرتفع إلى 20 – 22.7 مليار دولار بحلول عام 2030. من المتوقع أن تستحوذ خمسة قطاعات فرعية – فنون الطهي، الأزياء، التراث، الأفلام، والفنون الأدائية (TPA) على نحو ثلثي هذا الطلب. من المتوقع أن يتيح القطاع فرصًا لرأس المال الخاص تتراوح قيمتها بين 6.7 و 9.3 مليار دولار بحلول عام 2030.

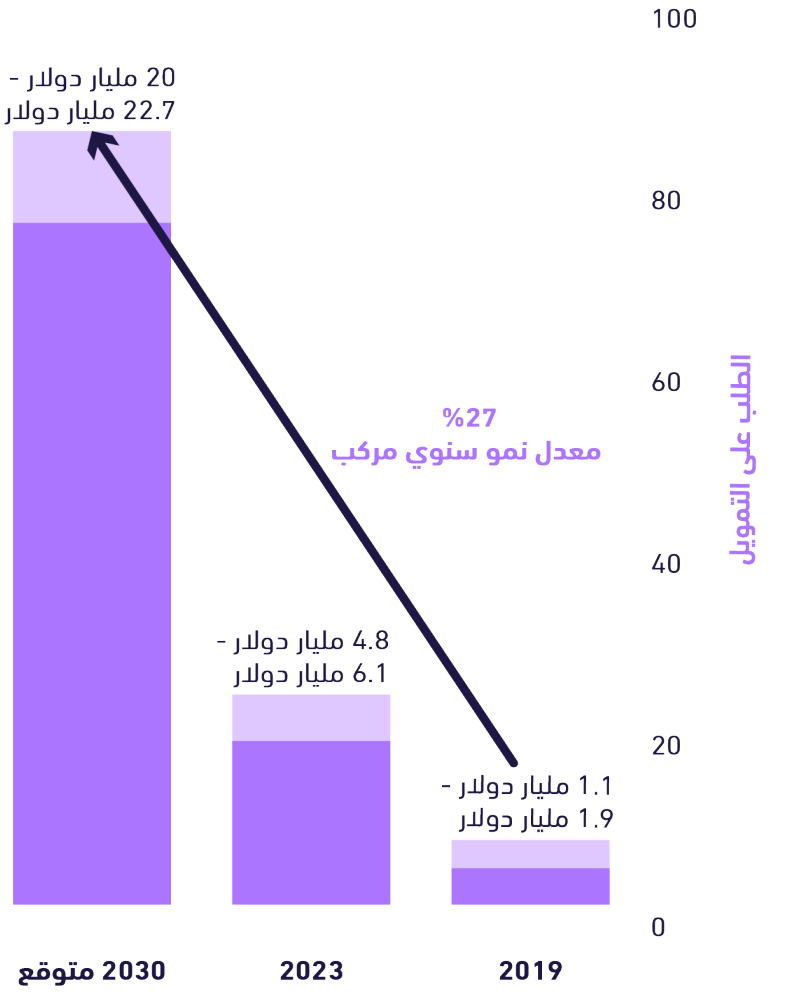
يبحث هذا القسم فرصة الاستثمار الثقافي في المملكة العربية السعودية، حيث يستعرض تدفقات التمويل وطلب القطاعات الفرعية، ويسلط الضوء على آليات التمويل لردم فجوة المخاطر بين رأس المال العام والخاص، كما يحدد التحديات القائمة والحلول الناشئة لتعزيز مشاركة القطاع الخاص.

فجوة الاستثمار في القطاع

يشهد الملف التمويلي للثقافة السعودية توسعًا وتنوعًا متزايدًا، مع ظهور طلب كبير على رأس المال عبر القطاعات الفرعية القائمة على التجارب والغنية بالمحتوى. يحظى المقرضون (المموّلون) والمستثمرون بفرصة مميزة للدخول المبكر؛ والتوسع من خلال منتجات قابلة للتكرار؛ ثم إعادة التمويل أو الخروج مع استقرار الأصول وتعميق الوصول إلى أسواق رأس المال المحلية.

يشير الطلب المتوقع على التمويل إلى فرص رأس مالية كبيرة.

الطلب على تمويل القطاع الثقافي: المسار والتوقعات 2019–2030(المتوقع).



شهد الطلب على تمويل القطاع نمواً يزيد عن **ثلاثة أضعاف** بين عامي 2019 و2023، مرتفعًا من **1.1–1.9 مليار دولار** إلى **4.8–6.1 مليار دولار**. من المتوقع أن يتضاعف الطلب ثلاث أو أربع مرات خلال الفترة 2023-2030، ليصل إلى **20–22.7 مليار دولار**، مع سعي القطاع لتحقيق هدفه المتمثل في 3% من إجمالي الناتج المحلي بحلول نهاية العقد. ويُعزى ذلك إلى القطاعات الفرعية ذات الكثافة الرأسمالية والنمو المرتفع، مما يترجم إلى طلب استثماري قابل للتنفيذ على الائتمان، وحقوق الملكية، والمنح. إن المشاركة المبكرة من خلال الإقراض غير المباشر القائم على تقاسم المخاطر، وتمويل الذمم المدينة، والاستثمار المشترك إلى جانب القطاع العام، تُسهم في تعزيز حجم التمويل وقابليته للتكرار. وفي الوقت نفسه، تدعم ممارسات الضمان والتقارير الناشئة قابلية المشروعات للتمويل البنكي.

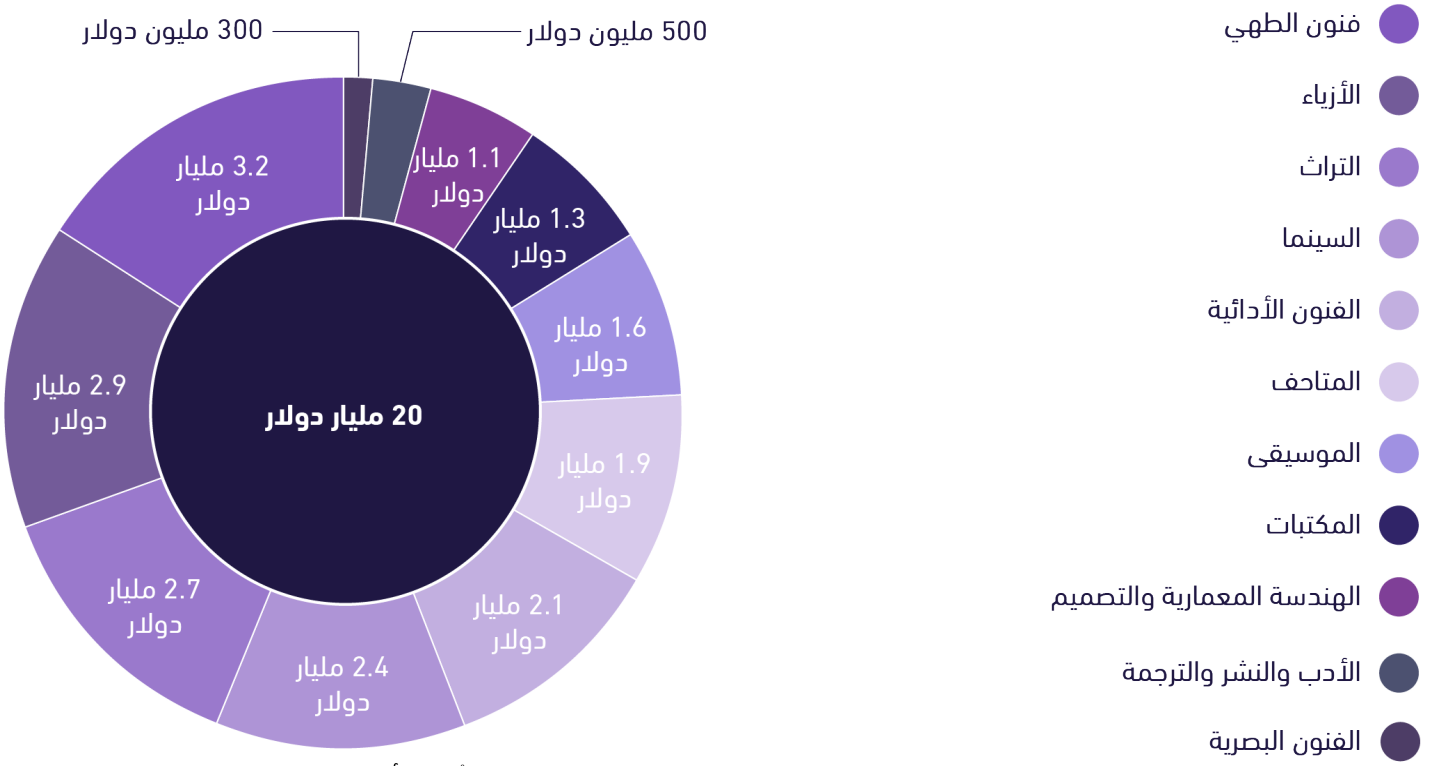
المصدر: الصندوق الثقافي؛ وزارة الثقافة؛ الهيئة العامة للمنشآت الصغيرة والمتوسطة "منشآت"؛ الاستراتيجية الوطنية للثقافة NCS 2.0؛ البنك المركزي السعودي

توزيع الطلب على التمويل حسب القطاعات الفرعية

إن الطلب على التمويل يوزع عبر منظومة الاقتصاد الثقافي، مع توقّع أن تستحوذ **خمسة** قطاعات فرعية – فنون الطهي، الأزياء، التراث، السينما، والفنون الأدائية (TPA) – على **ثلثي** هذا الطلب. ويعكس ذلك مزيجًا من الكثافة الرأسمالية (مثل: المواقع، الإنتاج، والبنية التحتية) وإمكانات الإيرادات (مثل: بيع التذاكر، المبيعات في موقع الفعالية، الصادرات وحقوق الملكية الفكرية). كما يشير أيضاً إلى مسارات دخول متنوعة، مثل الإقراض المبرمج، وتمويل المنشآت الصغيرة والمتوسطة بضمانات، والصناديق المتخصصة في مجالي السينما والأزياء. تُعدّ المهرجانات والفعاليات محفزات للطلب عابرة للقطاعات ذات آثار مضاعفة، حيث تسهم في تحسين استغلال المواقع وتخفيف موسمية التدفقات النقدية.

من المتوقع أن تتصدر فنون الطهي والأزياء والتراث الطلب على التمويل

الطلب التمويلي التراكمي المتوقع حسب القطاع الفرعي بحلول عام 2030*



*** القيم تقريبية، في سيناريو 20 مليار دولار؛ ويُفترض أن تتقاطع المهرجانات والفعاليات الثقافية مع القطاعات الفرعية الأخرى نظراً للتداخل وعدم توفر بيانات المساهمة في إجمالي الناتج المحلي**

المصدر: *الصندوق الثقافي، المفوضية الأوروبية، وزارة الثقافة*

توقعات الاستثمار الثقافي

توقعات نمو إيرادات القطاعات الفرعية للفترة 2023-2026؛ وإمكانات الربحية، وقابلية التوسع، والابتكار*

القطاع الفرعي	توقعات النمو للفترة 2023-2026 (%)	الربحية	قابلية التوسع	إمكانات التغيير والابتكار
التراث **	%16.5	متوسطة	متوسطة	منخفضة
فنون الطهي	%9.1	متوسطة	مرتفعة	متوسطة
المهرجانات والفعاليات الثقافية	%8.7	متوسطة	مرتفعة	متوسطة
الموسيقى	%7	مرتفعة	مرتفعة جداً	مرتفعة
السينما	%6.7	مرتفعة	مرتفعة جداً	مرتفعة جداً
اللغات والترجمة	%5.5	مرتفعة	مرتفعة	مرتفعة
الأزياء	%5.5	مرتفعة	مرتفعة	مرتفعة
الفنون البصرية	%3.7	متوسطة	متوسطة	مرتفعة
الفنون الأدائية	%1.4	متوسطة	متوسطة	منخفضة
الهندسة المعمارية والتصميم	%1	مرتفعة	متوسطة	مرتفعة
الكتب والمنشورات؛ الأدب***	~%0	مرتفعة	مرتفعة	مرتفعة
المكتبات ****	لا يوجد	منخفضة جداً	منخفضة جداً	منخفضة جداً

** تم توحيد القيم الخاصة بالربحية، وقابلية التوسع، وإمكانات التغيير والابتكار، لإزالة أية تباينات بين مجموعات البيانات المصدرية*

*** يشمل التراث المتاحف، والمواقع الأثرية والثقافية، والتراث الطبيعي، إذ تُعد جميعها أصولاً تراثية قائمة على المكان وتشترك في منطق استثماري متقارب (مثل: نفقات رأس المال الخاصة بالحفاظ، والتفسير، وخدمات الزوار)، وكذلك في المعالجة السياسية (من جانب وزارة الثقافة واليونسكو على سبيل المثال). بالإضافة إلى ذلك، تُعامل هذه المكوّنات كفئة أصول واحدة عند بناء المحافظ الاستثمارية للمستثمرين والممولين. تم احتساب قيم التراث على أساس المتوسط غير المُرجّح لهذه الفئات الفرعية.*

**** على الرغم من ارتفاع توقعات نمو الكتب الصوتية، إلا أنه حتى مع افتراض معدل نمو قوي يبلغ 30%، يظل معدل النمو المجمع للفترة 2023-2026 لكل من الكتب الورقية، والكتب الإلكترونية، والكتب الصوتية، والصحف، والمجلات قريباً من 0%. في المقابل، يُظهر القطاع الرقمي إمكانات ربحية مرتفعة وقابلية كبيرة للتوسع على المستوى العالمي*

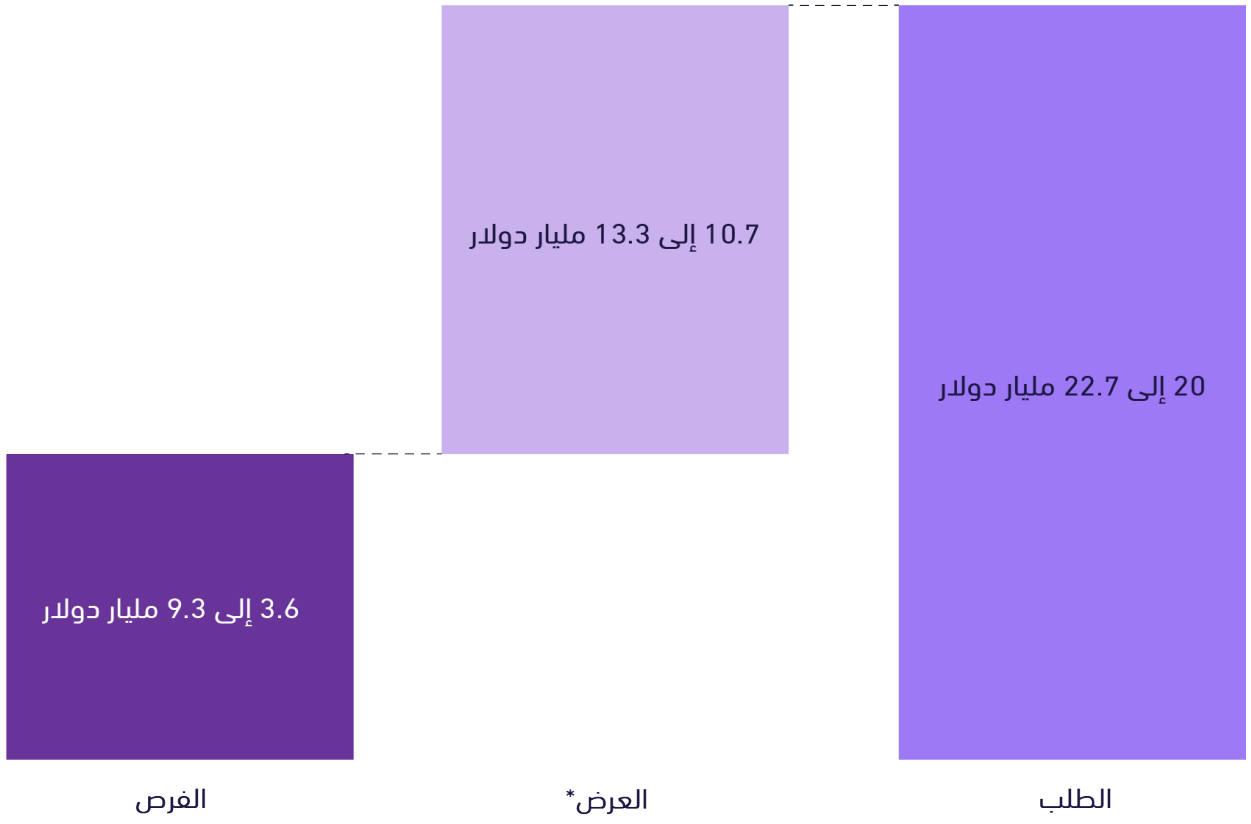
***** لا يوجد بيانات موثوقة (قطاع فرعي غير تجاري)*

المصدر: *وزارة الاستثمار السعودية؛ أوليفر وايمان (Oliver Wyman)؛ ستاتيستا (Statista)؛ برايس ووترهاوس كوبرز (PwC)*

مشهد التمويل الثقافي

استطاع الاقتصاد الثقافي في المملكة العربية السعودية أن يستقطب تمويلاً قدره **1.9 مليار دولار أمريكي** في عام 2024. وبالنظر إلى المستقبل، فإن الطلب المتوقع والذي يبلغ **20 إلى 22.7 مليار دولار** بحلول عام 2030 – مقارنةً بالمعروض المقدر* عند **10.7 إلى 13.3 مليار دولار** – يسلط الضوء على فرصة كبيرة تتراوح بين **6.7 و 9.3 مليار دولار** أمام القادمين الجدد، مما يعكس قوة الطلب الأساسي وإمكانات السوق. يحظى المقرضون والمستثمرون من القطاع الخاص بموقع متميز لاغتنام هذه الفرصة وتمكين الاستدامة المالية طويلة الأجل للقطاع، في حين يواصل القطاع العام أداء دور الركيزة الأساسية في تقليل المخاطر على المشاريع وجذب رؤوس الأموال الخاصة.

من المتوقع أن يقدّم القطاع فرصة استثمارية تتراوح بين 6.7 و 9.3 مليار دولار أمريكي خلال الفترة 2025-2030(متوقع)



1.9 مليار دولار أمريكي

التمويل المستلم عام 2024

6.7 – 9.3 مليار دولار أمريكي

قيمة الفرصة الاستثمارية حتى عام 2030

*يمثل العرض تقديراً أولياً

المصدر: *الصندوق الثقافي؛ الهيئة العامة للإحصاء، منصة بيتشبوك (Pitchbook)، البنك المركزي السعودي*

استراتيجيات لسد فجوة التمويل

ما مدى مشاركة رأس المال الخاص في القطاع الثقافي السعودي؟

لا تزال المشاركة البنكية التجارية في تمويل القطاع الثقافي محدودة، حيث شكّلت حوالي **4%** فقط من إجمالي تمويل القطاع في عام 2024. أحد التحديات يتمثل في ضعف الوعي باقتصادات القطاعات الفرعية الثقافية. ومع ذلك، فقد وقّعت **خمسة** بنوك محلية اتفاقيات تعاون مع الصندوق الثقافي في عام 2024، وذلك عقب تنظيم عدد من ورش العمل التي كانت تسعى إلى توضيح القيمة التجارية والاجتماعية للقطاع.

وعلى صعيد حقوق الملكية، ساهم كل من صناديق الملكية الخاصة ورأس المال الجريء معًا بحوالي **3%** فقط من تمويل عام 2024، فيما لا تزال أنشطة رأس المال الجريء تتركز في مجال التكنولوجيا المالية (**306 مليون دولار** في النصف الأول من 2025) والتجارة الإلكترونية (**273 مليون دولار** في النصف الأول من عام 2025).

ما العوامل المحفِّزة للاستثمار الخاص ابتداءً من عام 2025؟

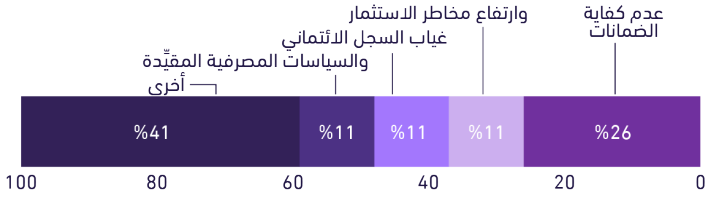
يظل تقاسم المخاطر العامل الحاسم والمحرك الرئيسي، حيث تُقبل البنوك على المشاركة عندما تتوفر الضمانات أو التمويل المشترك. في حين تساهم شركات التمويل فقط عندما تتوفر حلول منظمة، مثل برنامج تمويل قطاع الأفلام بقيمة **234 مليون دولار**، الذي يحوّل حوافز الإنتاج واتفاقيات التوزيع إلى أصول قابلة للتمويل البنكي.

توفر رؤية 2030 ووزارة الثقافة مستوى من التنبؤ والاستقرار في تدفق الصفقات بشكل متكرر. ومن المتوقع أن يزداد اهتمام صناديق الملكية الخاصة مع استقرار مسارات المشاريع.

لماذا يتردد البنوك والمستثمرون؟

تشير دراسة استقصائية أجراها الصندوق الثقافي إلى أن عدم كفاية الضمانات **(26%)** يُعد السبب الرئيسي لرفض التمويل، يليه غياب السجل الائتماني **(11%)**، وارتفاع مخاطر الاستثمار **(11%)**، والسياسات المصرفية المقيِّدة **(11%)**. كما يلعب حداثة القطاع وضعف الميزانيات العمومية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة الثقافية دورًا إضافيًا في هذا التحدي.

أسباب رفض التمويل وفقاً للدراسة الاستقصائية التي أجراها الصندوق الثقافي



ما المطلوب لدفع الاستثمار الخاص في السنوات القادمة ابتداءً من عام 2025؟

تتمثل التحديات في التدفقات النقدية المعتمدة على المشاريع، والأصول غير الملموسة، والطلب الموسمي، وتواريخ التشغيل المحدودة. يمكن معالجة ذلك من خلال مواءمة أدوات التمويل مع واقع الأعمال الثقافية، وذلك عبر الجمع بين المنح المبكرة مع رأس المال العامل المدعوم بالضمانات، استخدام تسهيلات مرتبطة بالإنتاج، وتوحيد أساليب وتقارير الإفصاح.

قد تتمثل المخاوف الأخرى في نقص مهارات إدارة الأعمال لدى المهنيين في القطاع الثقافي، إضافةً إلى ندرة البيانات بسبب الحداثة النسبية للقطاع. ولكن قد يُسهم نقل المعرفة وزيادة توافر البيانات في تعزيز المنظومة الثقافية في المملكة العربية السعودية.

المصدر: *الصندوق الثقافي؛ الهيئة العامة للمنشآت الصغيرة والمتوسطة "منشآت"؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)؛ منصة بيتشبوك (Pitchbook)؛ مؤسسة النقد العربي السعودي؛ بنك المنشآت الصغيرة والمتوسطة؛ الشركة السعودية للاستثمار الجريء (SVC)*

سلسلة القيمة الثقافية

إن رسم خريطة لكل قطاع فرعي ثقافي عبر مراحل التطوير، والإنتاج، والتوزيع، ثم تقييم هذه المراحل من منظور الاستدامة التجارية (مستدام، مستدام بشكل جزئي، غير مستدام)، يتيح مواءمة رأس المال العام والخاص مع مستويات المخاطر بشكل أفضل. تتطلب الأنشطة في المراحل المبكرة بالضرورة تمويلاً غير قابل للاسترداد (مثل القسائم التمويلية وبرامج تنمية القدرات)، بينما يمكن أن تعتمد المراحل اللاحقة على تمويل رأس المال العامل والائتمان المخصص للنفقات الرأسمالية مع التحول التدريجي نحو التمويل الخاص كلما نضجت تدفقات الإيرادات وأصبحت أكثر استقرارًا.

في عام 2024، وقّع الصندوق الثقافي اتفاقيات تعاون مع **خمسة** بنوك تجارية **وشركتي** تمويل، كما أنشأ شراكة لتبادل البيانات مع الشركة السعودية للمعلومات الائتمانية (سمة) بهدف تسريع قرارات الإقراض وتخصيص حدود الائتمان. كما يتعاون الصندوق مع جهات بناء المنظومة مثل مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء). وقد أسفرت مبادرة مشتركة بقيمة **8 ملايين دولار** عن توليد **أكثر من 600** وظيفة وإنتاج **أكثر من 200** منتج ثقافي بحلول عام 2024، مع تقدم **أكثر من 5200** مبدع بطلبات للمشاركة.

تطوير سلسلة القيمة، والإنتاج، والتوزيع – مصنّفة وفقًا للاستدامة التجارية

	القطاع الفرعي	التطوير		الإنتاج		التوزيع	
غير قابل للاسترداد غالباً	المسرح والفنون الأدائية	التعليم	تطوير النصوص	الإنتاج		الترويج	المعارض
	التراث	التعليم	التعريف والتوثيق	الحفاظ	الإدارة	الترويج	المعارض
	المكتبات	إنشاء مكتبة	إدارة المكتبة	النشر والعرض		الترويج	الاستهلاك
	الفنون البصرية	التعليم	توليد الأفكار	الإنتاج		العرض	المبيعات
	المتاحف	إنشاء متحف	إدارة المتحف	النشر والعرض		الترويج	الاستهلاك
متوازن	الهندسة المعمارية والتصميم	التعليم	البحث وتوليد المفاهيم	تطوير التصميم وإعداد النماذج التجريبية		الترويج	التوصيل
	الأدب والنشر والترجمة	التعليم	إنشاء المحتوى	النشر والإنتاج		الترويج	الاستهلاك
	الموسيقى	التعليم	الابتكار والتأليف	التسجيل والإنتاج		الترويج	الاستهلاك
قابل للاسترداد غالباً	الأزياء	التعليم	البحث والتصميم	توريد المواد الخام	التصنيع	الترويج	الاستهلاك
	السينما	التعليم	تطوير النصوص	الإنتاج		التوزيع	الترويج	المعارض
	فنون الطهي	التعليم	البحث والتصميم في مجال فنون الطهي	توريد المكونات	تحضير الطعام	الترويج	الاستهلاك

مكون غير قابل للاسترداد

مكون قابل للاسترداد

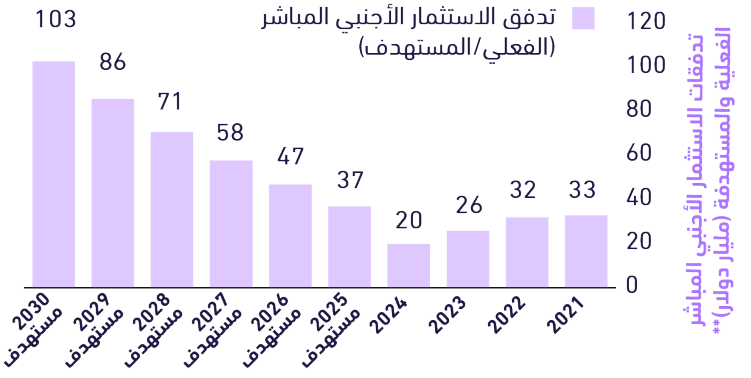
المصدر: *الصندوق الثقافي*

الاستثمار الأجنبي المباشر والثقافة

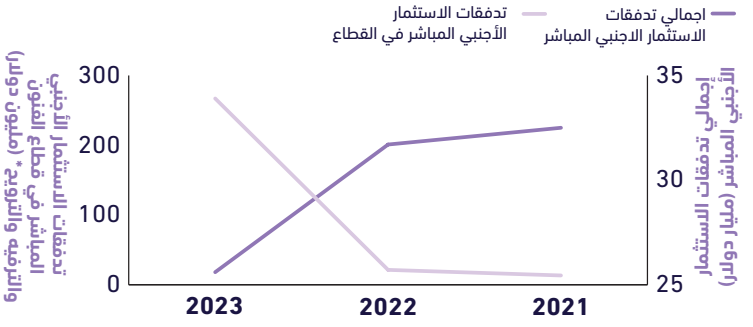
تستهدف المملكة استقطاب **103 مليار دولار** من الاستثمار الأجنبي المباشر بحلول عام 2030، أي ما يعادل **5.7%** من إجمالي الناتج المحلي. وفي عام 2024، سجلت المملكة **23.2 مليار دولار** من الاستثمارات الأجنبية المباشرة، بانخفاض عن **25.6 مليار دولار** في عام 2023. ومع ذلك، فإن التراجع في عام 2024 يعكس ظروفاً عالمية صعبة، وتراجعاً في عدد الصفقات الضخمة، إضافة إلى التأخر المعتاد بين منح التراخيص وتدفق الاستثمارات الفعلي، وليس انعكاساً لاتجاه معاكس.

في عام 2023 – وهو أحدث عام تتوفر فيه بيانات مفصلة حسب القطاع – ارتفعت تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر إلى قطاع الفنون والترفيه والترويح* لتتجاوز **267 مليون دولار**. يمثل ذلك زيادة تقارب **أربعة عشر ضعفاً** من **20 مليون دولار** في عام 2022، ويشير إلى أن الثقافة السعودية بدأت تبرز كمسار استثماري معترف به. كما يعكس أيضاً الثقة في الجدوى التجارية، وتزايد الحضور العالمي، والاندماج في مسار الاستثمارات الأجنبية المباشرة الأوسع في المملكة

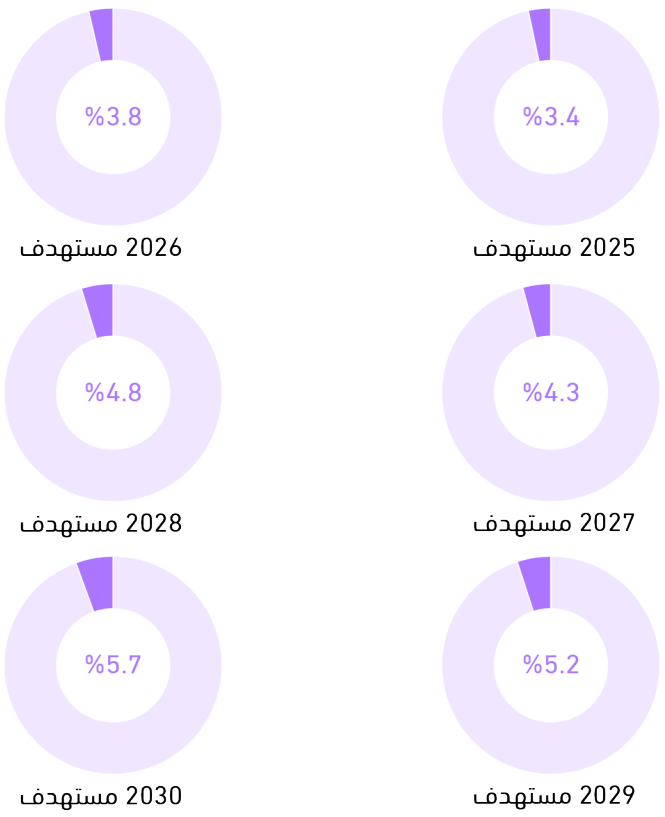
تستهدف المملكة تحقيق زيادة بمقدار ثلاثة أضعاف في الاستثمار الأجنبي المباشر خلال الفترة من 2021 إلى 2030.



شهد الاستثمار الأجنبي المباشر المرتبط بالقطاع الثقافي نمواً ملحوظاً خلال الفترة من 2021 إلى 2023.



الاستثمار الأجنبي المباشر المستهدف كنسبة من إجمالي الناتج المحلي (%)



* يُستخدم قطاع الفنون والترفيه والترويج كمؤشر محافظ للاستثمار الأجنبي المباشر في القطاع الثقافي، لأنه يشمل المواقع والمنشآت، والفعاليات الحية، وأصول الترفيه والتجارب، إضافة إلى جزء كبير من أنشطة السينما والعروض وفقاً للتصنيف الصناعي القياسي. إلا أن القطاع الثقافي يشمل أيضاً رموزاً وتصنيفات أخرى مثل: المعلومات والاتصالات (النشر)، والصناعة والتجزئة (الأزياء والتصميم)، والخدمات المهنية (الهندسة المعمارية والتصميم).

** تم استخدام البيانات الفعلية للفترة 2021-2024، بينما تم الاعتماد على الأهداف للفترة 2025-2030.

المصدر: *الهيئة العامة للإحصاء، وزارة الاستثمار، مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD)*

الشراكات والفعاليات الدولية

تعمل المملكة العربية السعودية على دمج الثقافة في الدوائر العالمية من خلال عقد شراكات مع اليونسكو، والتعاون مع متحف اللوفر، والمشاركة في بينالي فينيسيا، وإبرام اتفاقيات مع استوديوهات عالمية. تسهم هذه المبادرات في تقليل المخاطر عند دخول سوق الاستثمار وإثبات جودة المشاريع، فيما يعمل جدول الفعاليات الثقافية المتنامي وبرامج الإقامات الفنية على رعاية المواهب. وبشكل متكامل، تخلق هذه الجهود فرصاً متكررة للمستثمرين في مجالات المحتوى، والمواقع والمنشآت، وحقوق الملكية الفكرية.

عقد الشراكة مع اليونسكو

- **التعاون مع وزارة الثقافة والهيئة الملكية لمحافظة العُلا** – يتمثل في تعاون متعدد السنوات يشمل منصة "اكتشف التراث" الرقمية الممولة من وزارة الثقافة، بالإضافة إلى شراكة مع الهيئة الملكية لمحافظة العُلا في مجالات التراث، وبناء القدرات، وتعزيز الحضور الدولي.
- **تدعم المملكة البرنامج البحري للتراث العالمي التابع لليونسكو** – وذلك بصفتها شريكاً رسمياً منذ عام 2019، مما يؤكد التزامها المستمر بالتعددية الثقافية.

تعزيز قدرات التراث ويزيد من حضوره، ويسهّل نقل المعرفة وتطوير المواهب

المعارض الفنية

- **التعاون بين متحف اللوفر والبينياليات السعودية** – يشمل التعاون الفرنسي السعودي إعارة آثار إسلامية، مع خطط لعرض أعمال من بينالي الفنون الإسلامية في متحف اللوفر، مما يبرز جودة الثقافة في المملكة العربية السعودية.
- **المشاركة في بينالي فينيسيا** – إن أجنحة المملكة في بينالي فينيسيا (الفنون عام 2024؛ الهندسة المعمارية عام 2025) تعكس المشاركة في أعلى مستويات التبادل الثقافي العالمي وإبراز المواهب.

تعزيز المصداقية الثقافية للمملكة العربية السعودية في الأسواق العالمية

الإنتاج السينمائي

- **شراكة بين استوديوهات العُلا و"ستامبيد فنتشرز" (الولايات المتحدة)** – اتفاقية لإنتاج 10 أعمال خلال الفترة 2023-2026، مع إنفاق متوقع قدره 350 مليون دولار، يتم تنفيذها في العُلا.
- **أعمال استوديوهات AGC وشركة JB Pictures (من الولايات المتحدة والمملكة المتحدة) في نيوم** – فيلم "محارب الصحراء" ذو الميزانية الضخمة، هو إنتاج مشترك مع استوديوهات MBC السعودية، يجري تصويره في نيوم وتبوك.

توليد إنفاقاً أجنبياً، وتوفير فرص عمل محلية، ومساهمة في تنمية المهارات، إلى جانب خلق فرص قابلة للتوسع في مجال الإنتاج المشترك

المواسم الثقافية 2024 – 2025

- **موسم الرياض** – **أكثر من 20 مليون** زائر حتى فبراير 2025؛ يرتكز على فعاليات الملاكمة والمصارعة الدولية وبرامج الحفلات الغنائية.
- **موسم الدرعية** – **أكثر من 3.6 مليون** زائر بحلول منتصف عام 2025، عبر ما يزيد عن 100 يوم من الفعاليات والعروض الثقافية والتراثية.
- **موسم جدة** – **أكثر من 2 مليون** زائر في عام 2024 عبر خمس مناطق خلال **أكثر من 50** يوماً، تتضمن عروضاً، وتجارب تفاعلية، وفعاليات رياضية، ومطاعم.

توفّر هذه المواسم منصات لفعاليات متكررة وإيرادات يمكن التنبؤ بها

الإقامات الفنية

- **مستقبل فنون الدرعية (الرياض)** – برنامج للفنانين الصاعدين في مجال الوسائط الجديدة، أُطلق في عام 2024 بمشاركة فنانين من **11** دولة.
- **إقامات العُلا الفنية (العُلا)** – شملت الدفعات **ستة** فنانين في عام 2022، **وسبعة** فنانين في إقامة الفنون البصرية 2023/2024، **وخمسة** فنانين في إقامة التصميم لعام 2025.
- **إقامات مسك للفنون (الرياض)** – تدعم الفنانين من خلال توفير الاستوديوهات، والإرشاد، وفرص العرض.

تسهم برامج الإقامات في إضفاء الطابع الدولي على المواهب وتعزيز شبكات القيّمين الفنيين

المهرجانات السينمائية

- **مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي (جدة)** – شهدت نسخة عام 2024 عرض **122** فيلماً من **85** دولة، بينها **61** عرضاً أولياً، بحضور **أكثر من 40,000** مشاهد وحوالي **7,000** ضيف معتمد.
- **مهرجان أفلام السعودية (الظهران)** – شهدت نسخة عام 2024 عرض **53** فيلماً تنافس على **36** جائزة؛ وفي عام 2025 شارك **سبعة** أفلام روائية طويلة، و**22** فيلماً قصيراً، **وسبعة** أفلام وثائقية.

توسّع هذه المهرجانات نطاق الوصول، وتؤكد جدوى الحوافز الإنتاجية، وتشير إلى وجود مسارات طويلة الأجل للإنتاج

المصدر: أرقام (Argaam)؛ شركة الدرعية؛ معهد مسك للفنون؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)؛ وكالة الأنباء السعودية؛ منظمة اليونسكو (UNESCO)

مؤتمر الاستثمار الثقافي السعودي 2025

CULTURAL INVESTMENT CONFERENCE
مؤتمر الاستثمار الثقافي

عُقِد **مؤتمر الاستثمار الثقافي** في الرياض في سبتمبر 2025، وجمع بين المستثمرين وصانعي السياسات والقادة الثقافيين لعرض مقترحات الاستثمار في القطاع الثقافي، مع إبراز نماذج التمويل والشراكات التي تعزز النمو وتقوي الهوية وتوسع النفوذ العالمي.

تتمثل **أهداف** المؤتمر في فتح آفاق الاستثمار الثقافي، وتسليط الضوء على خطة المملكة العربية السعودية، وعرض الفرص أمام الأسواق الناشئة، وتعزيز الشراكات العالمية، ودفع عجلة التنويع الاقتصادي.

محاور المحتوى

إن **ثراء الثقافة** يضعها في موقع جذاب كمسارٍ للاستثمار، حيث يتضح أثرها في السياحة وخلق فرص العمل والتنمية الإقليمية، وفي الوقت ذاته تبرز مكانة المملكة العربية السعودية كوجهة رئيسية.

إن **زيادة رأس المال الثقافي** تكشف عن آليات تمويل مبتكرة عبر الأسواق الناشئة، مع التركيز على العائد على الاستثمار، وتخفيف حدة المخاطر، وتطوير البنية التحتية لضمان نمو مستدام للصناعة.

القوة التماسكية للثقافة تعزز نهجًا استثماريًا شاملًا، يعمل على تعزيز التبادل الثقافي العالمي والدبلوماسية، مع إبراز دور الثقافة في ترسيخ التفاهم الدولي.

محاور المؤتمر

اقتصاديات الشمول
العدالة في تمويل الثقافة

عائد الاستثمار في قطاع الثقافة
قياس الأثر المالي والثقافي

تقليل مخاطر الاستثمار الثقافي
استراتيجيات لبناء الثقة العالمية

صناديق الاستثمار الثقافي العالمية
جسر يربط بين الأمم والأسواق

إعادة تصور التمويل العام
الشراكة من أجل التوسع

الثقافة كأصل رأسمالي
إطلاق فرص استثمارية جديدة

تعبئة العمل الخيري
دور الثروة الخاصة في نمو الثقافة

تمويل مستقبل الثقافة التكنولوجيا والذكاء
الاصطناعي ونماذج الاستثمار الثقافي

ريادة الأعمال الإبداعية
دعم الشركات الثقافية الناشئة والابتكار

الدبلوماسية الثقافية
تمويل النفوذ والهوية العالمية

أكثر من 150
متحدثًا

أكثر من 1500
مشارك

- المؤسسات المالية وصناديق الاستثمار
- قادة القطاع العام ورعاة الثقافة
- الفنانون ورواد التراث ورواد الأعمال الثقافيون
- منظمات المجتمع المدني وتنمية المواهب

تطبيق الجوال
يتيح فرصة الحضور عن بُعد، تم تطويره خصيصًا من أجل الفعالية

30-29 سبتمبر 2025
تاريخ الفعالية

المصدر: *الصندوق الثقافي؛ مؤتمر الاستثمار الثقافي*

أوكسفورد بيزنس جروب

فرص الاستثمار الثقافي في المملكة العربية السعودية

يقدّم القطاع الثقافي في المملكة محفظة متنوعة من فرص الاستثمار، تختلف وفقًا لقابليتها للتوسع، وسرعة الابتكار، وحجم السوق، ومعدلات النمو. وفي ظل دعم الاستراتيجيات الوطنية والمبادرات الحكومية، توفّر المنظومة الثقافية في المملكة العربية السعودية الاستقرار وإمكانات النمو على المدى الطويل.

يوضح القسم التالي 36 فرصة جاهزة للاستثمار اعتبارًا من سبتمبر 2025، مع عرض متوسط حجم الاستثمار والعوائد المتوقعة، بالإضافة إلى محركات السوق، والفئات المستهدفة، وعوامل التمكين، والحوافز. هذه الفرص تشمل مجالات الأزياء، والسينما، وفنون الطهي، والموسيقى، والتراث، والفنون البصرية، إضافةً إلى مشروعات عابرة للقطاعات الفرعية. في حين تتضمن الفرص الاستثمارية الوكالات، وبنية تحتية للإنتاج والعروض، ومنصات للبيع بالتجزئة، ومؤسسات لتنمية المواهب، وكذلك مرافق لوجستية وسلاسل الإمداد.

الفرص الاستثمارية:
مقدمة

توفر المملكة العربية السعودية مجموعة متنوعة من الفرص الاستثمارية في العديد من القطاعات، مثل: قطاع الأزياء، وقطاع فنون الطهي، وقطاع الموسيقى، وقطاع الأفلام، وقطاع التراث، وقطاع الفنون البصرية، فضلًا عن المبادرات التي تطلقها في مختلف القطاعات الفرعية. وقد خضعت جميع الفرص الست والثلاثين المبينة في الشرائح التالية للتقييم طبقًا لمدى جدواها التجارية، وقابليتها للتوسع، ووتيرتها في التجديد، ونشاطها الاستثماري المشهود. وذلك إلى جانب التقييم الذي أجري على جودة تلك الفرص بناءً على حجم السوق السعودي ومعدل نموه.

تتمتع هذه المنظومة، المدعومة بالاستراتيجيات الوطنية والمبادرات الحكومية، بالقدرة على توفير بيئة مستقرة للمستثمرين وفرص نمو طويلة المدى. كما تعكس هذه المشاريع مكانة المملكة العربية السعودية باعتبارها وجهة رائدة للاستثمار الثقافي.

معدل العائد الداخلي يصل إلى

%24

صفقات استثمارية تتراوح بين

72,200 دولار أمريكي

و 83 مليون دولار أمريكي

36
فرصة جاهزة للاستثمار

- **5** في قطاع الأزياء
- **6** في قطاع الموسيقى
- **7** في قطاع الأفلام
- **7** في قطاع التراث
- **5** في قطاع فنون الطهي
- **2** في قطاع الفنون البصرية
- **4** في مختلف القطاعات الفرعية

لاستكشاف أي من الفرص الاستثمارية، يُرجى زيارة موقع "استثمر في السعودية" (https://www.investsaudi.sa/ar) أو موقع الصندوق الثقافي (https://cdf.gov.sa)

المصدر: وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأزياء (1/5)

أكاديمية أزياء

متوسط حجم الاستثمار
21.3 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%16

الشرائح المستهدفة

- المتخصصون في مجال الأزياء
- خريجو كليات الأزياء الراغبون في مواصلة التعليم
- خريجو الثانوية العامة
- كل من له شغف بالأزياء

وصف المشروع

إطلاق أكاديمية أزياء في المملكة العربية السعودية، تُعنى بتدريب المصممين الواعدين، وصقل مهاراتهم الإبداعية والتقنية والتجارية اللازمة لتحقيق النجاح في قطاع الأزياء. ستمنح الأكاديمية شهادات ودبلومات ودورات قصيرة، مما يُسهم في سد الفجوة في مجال تعليم الأزياء المتخصص

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن قطاع الأزياء في المملكة العربية السعودية – متضمنًا الملابس والإكسسوارات والأحذية – سيسجل معدل نمو سنوي مركب بنسبة **5%** خلال عامي 2024 و2028. ومن المرجح أن يحتاج سوق العمل ما بين **1000 و2000** خريج جديد في مجال الأزياء بين عامي 2022 و2030، ومن المتوقع أن يخلق قطاع الأزياء من **2500 إلى 5000** وظيفة جديدة بحلول عام 2030. تشهد المملكة العربية السعودية انتعاشًا في الطلب المحلي بفضل توافر العلامات التجارية المحلية وتوسع صناعة النسيج، التي نمت بنسبة **3%** سنويًا خلال عامي 2024 و2028.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يدعم رواتب العاملين في المهن الثقافية.
- مبادرات هيئة الأزياء: تعمل على تنمية المواهب، واحتضان القطاع، وإقامة الشراكات الدولية.
- تهدف المبادرات المتوافقة مع رؤية 2030 إلى ترسيخ مكانة المملكة العربية السعودية كوجهة إقليمية في قطاع الأزياء.

مراحل سلسلة القيمة

الموهبة والإبداع ← تطوير المنتج ← التصنيع وسلسلة التوريد ← التسويق والتوزيع ← الاستهلاك

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأزياء (2/5)

شركة استثمار في قطاع الأزياء

متوسط حجم الاستثمار

5.3 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
(العائد السنوي الصافي المتوقع للمستثمرين)

%17

الشرائح المستهدفة

- شركات الأزياء السعودية الناشئة
- علامات الأزياء التجارية السعودية الناشئة

وصف المشروع

إنشاء كيان استثماري يستهدف السوق السعودي، بحيث يجمع الأموال من المستثمرين، سواء من الأفراد أو المؤسسات، لتمويل شركات الأزياء الناشئة. سيعمل هذا الكيان على توفير رأس المال للشركات الناشئة والعلامات التجارية في قطاع الأزياء بالمملكة العربية السعودية، مما يسهم في سد الفجوة في التمويل وتسريع وتيرة نمو القطاع.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

صارت المملكة العربية السعودية وجهة إقليمية بارزة في قطاع الأزياء، حيث تحتضن فعاليات مثل "أسبوع الأزياء في الرياض" و"المعرض السعودي للأزياء". تشير الإحصاءات أن المملكة العربية السعودية استحوذت على **%52** من إجمالي رأس المال المخاطر المستثمر في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في عام 2023، بزيادة عن **%31** مقارنة بعام 2022، مما يؤكد على جاذبية السوق السعودي. ويرجع هذا النمو إلى تزايد شعبية المصممين السعوديين عالمياً والتوسع الكبير في التجارة الإلكترونية والبيع بالتجزئة. تشير التوقعات إلى أن قطاع الأزياء في المملكة العربية السعودية، متضمنًا الملابس والإكسسوارات والأحذية، سيسجل معدل نمو سنوي مركب قدره **%5** في الفترة من 2024 إلى 2028.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **منظومة رأس المال المخاطر:** تجذب المستثمرين الدوليين، بدعم من المبادرات الحكومية في إطار رؤية 2030.
- تساهم الفعاليات والمنصات المدعومة من الحكومة في تسليط الضوء على الأزياء السعودية عالميًا.

مراحل سلسلة القيمة

الموهبة والإبداع ← تطوير المنتج ← التصنيع وسلسلة التوريد ← التسويق والتوزيع ← الاستهلاك

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأزياء (3/5)

مستودع للتجارة الإلكترونية

متوسط حجم الاستثمار
3.7 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%13

الشرائح المستهدفة

- متاجر الأزياء الإلكترونية
- منصات التجارة الإلكترونية
- المتاجر القائمة بالسوق وعبر الإنترنت

وصف المشروع

إنشاء مستودع مخصص للتجارة الإلكترونية في مجال الأزياء في المملكة العربية السعودية، للتسريع من عملية تخزين منتجات الأزياء وتداولها وتوفيرها. سيساعد هذا المستودع على تجهيز طلبات المتاجر الإلكترونية بكل سهولة ويسر، فضلًا عن الدعم الذي سيقدمه لقطاع البيع بالتجزئة الرقمي الذي يشهد نموًا مطردًا في المملكة العربية السعودية.

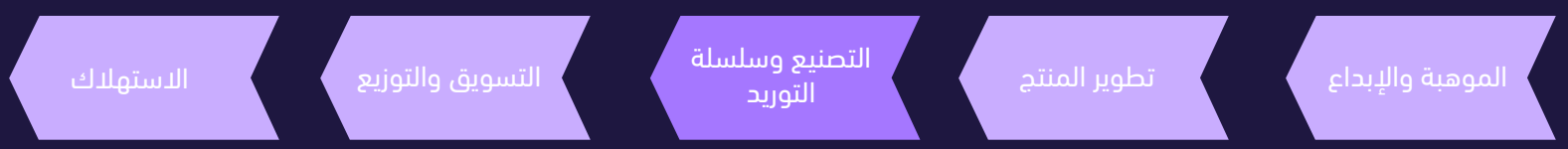
العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن سوق الأزياء في المملكة العربية السعودية سيشهد نموًا بنسبة **%48** بين عامي 2021 و2025، ليصل إلى **32 مليار دولار أمريكي**، بينما من المتوقع أن ترتفع حصة التجارة الإلكترونية من إجمالي المبيعات من **%9** في عام 2022 إلى **%13** بحلول عام 2025. وقد زاد عدد الشركات العاملة في مجال التجارة الإلكترونية في المملكة العربية السعودية بنسبة **%21** في 2023، حيث بلغ عدد الكيانات المسجلة **35,314**. في حين بلغت قيمة سوق الخدمات اللوجستية الخارجية في المملكة العربية السعودية **13.9 مليار دولار أمريكي** في عام 2023، ومن المتوقع أن تصل إلى **14.4 مليار دولار أمريكي** بحلول عام 2028.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **برنامج تطوير الصناعة الوطنية والخدمات اللوجستية:** من المتوقع أن يُسهّل استثمارات القطاع الخاص بقيمة **373 مليار دولار** بحلول عام 2030.
- **المبادرة الوطنية لسلاسل الإمداد العالمية:** تقدم حوافز بقيمة **2.7 مليار دولار** للاستثمار في الخدمات اللوجستية وسلسلة التوريد
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- تخطط الحكومة لتدشين **59** منطقة لوجستية، منها **21** منطقة قيد التشغيل بالفعل بحلول عام 2022.

مراحل سلسلة القيمة



المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأزياء (4/5)

إعادة التدوير في قطاع الأزياء

متوسط حجم الاستثمار
2.9 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%11

الشرائح المستهدفة

- شركات تصنيع الملابس
- العلامات التجارية للأزياء المستدامة

وصف المشروع

إنشاء شركة في المملكة العربية السعودية تعمل على تحويل الملابس المهملة – المنسوجات المستهلكة وغير المستهلكة على حد سواء – إلى مواد خام وأقمشة قابلة لإعادة الاستخدام. حيث سيتصدى هذا المشروع للتحديات البيئية، مع الحد من نفايات المنسوجات، وسيدعم توجه المملكة العربية السعودية نحو الاقتصاد التدويري في مجال الأزياء.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن حصة المنتجات المستدامة في سوق الملابس في المملكة العربية السعودية ستشهد زيادة تتخطى **الضعف** بحلول عام 2026. وفي استطلاع للرأي أُجري عام 2021، يُفضل **75%** من المستهلكين في الشرق الأوسط الشراء من شركات صديقة للبيئة. وقد شهد التصنيع المحلي للملابس نموًا ملحوظًا، حيث بلغ عدد المنشآت نحو **33,000** منشأة بحلول عام 2018، في حين تراجعت واردات الملابس. فضلًا عن التوجه المتزايد لعلامات الأزياء العالمية، مثل إتش آند أم، نحو استخدام المواد المُعاد تدويرها.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **شراكة بين هيئة الأزياء وجامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية:** تستهدف تطوير الأقمشة البوليمرية المستدامة لإدخالها في الملابس السعودية التقليدية
- **برامج هيئة الأزياء:** بما في ذلك برنامج "حاضنة الأزياء" الذي يهدف إلى تمكين رواد الأعمال السعوديين
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار
- تسعى المبادرات ضمن رؤية 2030 إلى تعزيز الاستدامة والتجديد في صناعة الأزياء.

مراحل سلسلة القيمة

الموهبة والإبداع ← تطوير المنتج ← التصنيع وسلسلة التوريد ← التسويق والتوزيع ← الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأزياء (5/5)

إدارة الفعاليات وتقديم الاستشارات

متوسط حجم الاستثمار
1.1 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
14%

الشرائح المستهدفة

- العلامات التجارية الدولية والمحلية في قطاع الأزياء
- الشركات والمؤسسات الحكومية
- المنظمات غير الربحية

وصف المشروع

إنشاء شركة متخصصة في إدارة الفعاليات وتقديم الاستشارات في المملكة العربية السعودية، تُعنى بإدارة الفعاليات في قطاع الأزياء مثل طرح المنتجات وتقديم عروض الأزياء وإقامة المعارض، إلى جانب الخدمات المخصصة للفعاليات الكبيرة، مثل حفلات توزيع الجوائز وتجمعات الشركات والاحتفالات الثقافية.

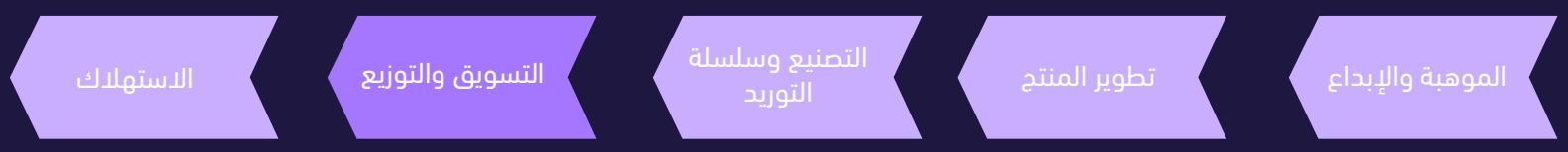
العوامل الرئيسية المحركة للسوق

من المتوقع أن يسجل قطاع الأزياء في المملكة العربية السعودية معدل نمو سنوي مركب بنسبة **5%** بين عامي 2024 و2028. ولقد استضافت المملكة العربية السعودية ما **يزيد عن 4000** معرض ومؤتمر في عام 2022، مسجلةً زيادةً بنسبة **367%** في التراخيص مقارنةً بعام 2021. وقد أبدى **67%** من المستهلكين السعوديين اهتمامًا كبيرًا بعروض الأزياء الإقليمية في عام 2022، وأصبحت المملكة العربية السعودية تمثل بصورة مطردة الجهة المستضيفة لفعاليات للأزياء من علامات تجارية فاخرة عالمية مثل ديور وكارتييه.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الهيئة العامة للترفيه:** تطلق برامج تمويلية بالتعاون مع البنوك والصناديق.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- تهدف رؤية 2030 إلى جعل المملكة العربية السعودية وجهةً عالميةً للفعاليات الثقافية والأزياء.

مراحل سلسلة القيمة



المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأفلام (1/7)

معهد سعودي للأفلام

متوسط حجم الاستثمار

11 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع

13%

الشرائح المستهدفة

- المتخصصون في مجال صناعة الأفلام
- خريجو معاهد السينما الراغبون في مواصلة التعليم
- خريجو المدارس الثانوية
- عشاق السينما من الشباب

وصف المشروع

إنشاء أكاديمية متخصصة في قطاع الأفلام في المملكة العربية السعودية لإعداد الجيل القادم من صناع الأفلام، وصقل مهاراتهم التقنية والإبداعية والتجارية. سيمنح المعهد درجات علمية وشهادات وورش عمل، وذلك لمواجهة العجز في المؤسسات التعليمية المتخصصة في قطاع الأفلام في المملكة العربية السعودية.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تستهدف صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية عدة أمور من ضمنها زيادة عدد المحترفين إلى **10,000** بحلول عام 2030 بدلًا من **3500** محترف كما في عام 2021. وتشير التوقعات إلى أن إنتاج الأفلام سيصل إلى **80** فيلمًا روائيًا سنويًا بحلول عام 2030، مقارنة **بستة** أفلام في عام 2021، مع احتمالية زيادة الطلب على المحترفين في قطاع الأفلام بمعدل **20 ضعفًا** خلال الفترة نفسها. ويمكن أن يتضاعف عدد دور السينما بمعدل **تسعة أضعاف** خلال عامي 2021 و2030، بعدما أُعيد افتتاحها في عام 2018، مما يزيد من شعبية صناعة الأفلام.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات لتغطية جزء من رواتب العاملين في المهن الثقافية.
- تطلق الحكومة مبادرات تعمل على تعزيز الصناعات الإبداعية وصقل المهارات، ضمن إطار عمل رؤية السعودية 2030.

مراحل سلسلة القيمة

اكتشاف المواهب ← تطوير المحتوى (مرحلة ما قبل الإنتاج) ← مرحلة الإنتاج وما بعده ← التوزيع ← الاستهلاك

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأفلام (2/7)

استوديو ما بعد الإنتاج

متوسط حجم الاستثمار
6.1 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%12

الشرائح المستهدفة

- شركات الإنتاج السينمائي والتلفزيوني
- صناع الأفلام المستقلين
- وكالات الإعلان
- عملاء الشركات الذين ينتجون محتوى الفيديو

وصف المشروع

إنشاء استوديو ما بعد الإنتاج في المملكة العربية السعودية، يُعنى بتقديم خدمات متخصصة مثل تحرير الفيديو والصوت، وتصحيح الألوان، والرسوم المتحركة، والمؤثرات البصرية المتقدمة. واضعًا نفسه في صفوف الريادة الإقليمية لتقديم خدمات ما بعد الإنتاج التي تمتاز بالجودة العالية، وذلك لتلبية احتياجات الإنتاج المحلي والدولي على حد سواء.

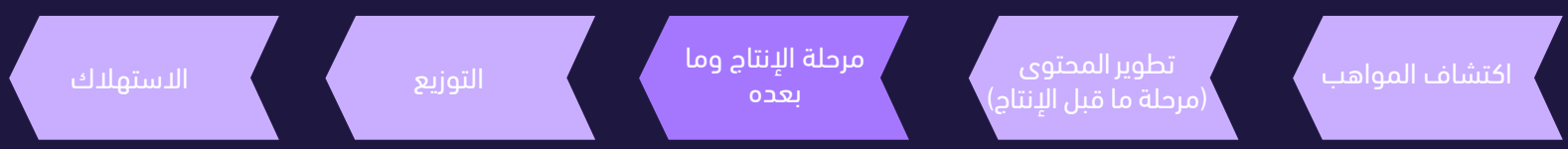
العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تسعى المملكة العربية السعودية إلى إنتاج ما يصل إلى **80** فيلمًا سنويًا بحلول عام 2030، وهو ما يمثل نموًا قدره **13 ضعفًا** مقارنةً بعام 2021. في حين أنه من المتوقع أن تزيد مساهمة هذا القطاع في الناتج المحلي الإجمالي من **400 مليون دولار أمريكي** في عام 2020 إلى **6.9 مليار دولار أمريكي** في عام 2030. وتشير التوقعات إلى أن سوق ما بعد الإنتاج العالمي سيصل إلى **46.4 مليار دولار أمريكي** بحلول عام 2031. مسجلاً معدل نمو سنوي مركب قدره **9%**. أما عن المملكة العربية السعودية، فما زالت قدراتها في مجال المؤثرات البصرية محدودة اعتبارًا من عام 2025، وبذلك يكون له ميزة السبق للاستثمار.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة الأفلام السعودية:** تقدم خصمًا نقديًا يصل إلى **40%** على نفقات الإنتاج وما بعده.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق البحر الأحمر:** يقدم منحًا تمويلية لصناع الأفلام العربية والأفريقية تغطي مرحلتي الإنتاج وما بعده.
- تقدم "رؤية السعودية 2030" دعمًا للصناعات الإبداعية والمحتوى الرقمي المتطور.

مراحل سلسلة القيمة



المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأفلام (3/7)

شركة إنتاج

حجم الصندوق في السنة العاشرة

83 مليون دولار أمريكي

صافي العائد السنوي المتوقع للمستثمرين

%12

الشرائح المستهدفة

- منتجو الأفلام الروائية
- منتجو الأفلام القصيرة
- منتجو المسلسلات التلفزيونية

وصف المشروع

إنشاء شركة إنتاج أفلام سعودية، لتكون بمثابة كيان استثماري، بحيث تجمع رؤوس الأموال من المستثمرين، سواءً من الأفراد أو المؤسسات، لتمويل مشاريع الأفلام المحلية. ستقدم الشركة الدعم اللازم لإنتاج الأفلام الروائية والقصيرة والمسلسلات التلفزيونية، مستغلة بذلك النمو المطرد الذي يشهده قطاع الأفلام في المملكة العربية السعودية.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن إنتاج الأفلام الروائية في المملكة العربية السعودية سيصل إلى **80** فيلمًا سنويًا بحلول عام 2030، وهو ما يمثل نموًا قدره **13 ضعفًا** مقارنةً بعام 2021. كما يُتوقع أن يزداد عدد استوديوهات الأفلام إلى ما بين **11 و15** استوديو بحلول عام 2030، بدلًا من **ثلاثة** استوديوهات كما في عام 2020. وقد تشهد مساهمة قطاع الأفلام في الناتج المحلي الإجمالي نموًا بمعدل **7 أضعاف** بين عامي 2021 و2030. ومن المتوقع أن ينمو سوق البث المرئي في المملكة العربية السعودية بنسبة **%9** سنويًا بين عامي 2024 و2027، مما يدعم الطلب على المحتوى المحلي.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات لتغطية جزء من رواتب العاملين في القطاع الثقافي.
- تهدف استراتيجيات "رؤية السعودية 2030" إلى تنويع النشاط الاقتصاد وترسيخ مكانة المملكة العربية السعودية باعتبارها وجهة إقليمية في قطاع الأفلام.

مراحل سلسلة القيمة

اكتشاف المواهب → تطوير المحتوى (مرحلة ما قبل الإنتاج) → مرحلة الإنتاج وما بعده → التوزيع → الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

أوكسفورد بيزنس جروب

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأفلام (4/7)

استوديو للرسوم المتحركة

متوسط حجم الاستثمار
1.6 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%15

الشرائح المستهدفة

- دور السينما
- منصات البث
- متاجر بيع السلع الترفيهية (سواء كانت متاجر فعلية أو منصات رقمية)

وصف المشروع

إنشاء استوديو للرسوم المتحركة في المملكة العربية السعودية، متخصص في إنتاج أفلام ومسلسلات رسوم متحركة ثرية ثقافيًا وجذابة للجمهور العالمي. سيعتمد الاستوديو على القصص والمواهب المحلية لإنتاج محتوى عالي الجودة للسينما ومنصات البث والأسواق العالمية.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن الإنتاج السنوي للأفلام الروائية في المملكة العربية السعودية سيصل إلى **80** فيلمًا بحلول عام 2030، أي ما يعادل نموًا قدره **13 ضعفًا** مقارنةً بعام 2021. في حين يُتوقع أن ينمو عدد الأفلام القصيرة المُنتجة من **75** إلى **650** فيلمًا. ومن المتوقع أن تزيد مساهمة قطاع الأفلام في الناتج المحلي الإجمالي في المملكة العربية السعودية من **400 مليون دولار أمريكي** في عام 2020 إلى **6.9 مليار دولار أمريكي** في عام 2030. أما بالنسبة لسوق الرسوم المتحركة العالمي، فمن المتوقع أن يصل إلى **581 مليار دولار أمريكي** في عام 2032 مقارنة بعام 2023 حيث بلغ **371 مليار دولار أمريكي**.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة الأفلام السعودية:** تقدم خصمًا نقديًا يصل إلى **40%** على نفقات إنتاج الرسوم المتحركة.
- **صندوق البحر الأحمر:** يقدم منحًا تمويلية لصناع أفلام الرسوم المتحركة في العالم العربي وأفريقيا.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- تُسهم استراتيجيات "رؤية السعودية 2030" في دعم المحتوى الرقمي والصناعات الإبداعية.

مراحل سلسلة القيمة

اكتشاف المواهب → تطوير المحتوى (مرحلة ما قبل الإنتاج) → مرحلة الإنتاج وما بعده → التوزيع → الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأفلام (5/7)

شركة خدمات لوجستية لقطاع الأفلام

متوسط حجم الاستثمار
1.3 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%14

الشرائح المستهدفة

- شركات إنتاج الأفلام
- استوديوهات التلفزيون
- صناع الأفلام المستقلون

وصف المشروع

إنشاء شركة خدمات لوجستية لقطاع الأفلام في المملكة العربية السعودية. بحيث تقدم الدعم اللازم للإنتاج المحلي والدولي من خلال توفير خدمات النقل، وبناء مواقع التصوير، وتأجير المقطورات، وغيرها من الخدمات.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

يقدم برنامج الحوافز الخاص بهيئة الأفلام السعودية خصمًا نقديًا يصل إلى **%40** على نفقات الإنتاج، ومع توسع مرافق التصوير في "نيوم" و"العلا"، تزداد الحاجة إلى الخدمات اللوجستية المتخصصة. ومن المتوقع أن يشهد هذا الطلب مزيدًا من النمو، إذ يحتمل أن يصل إنتاج الأفلام الروائية في المملكة العربية السعودية إلى **80** فيلمًا سنويًا بحلول عام 2030، أي بزيادة قدرها **13 ضعفًا** عن عام 2021. ومن المتوقع أن تنمو مساهمة قطاع الأفلام في الناتج المحلي الإجمالي بمقدار **17 ضعفًا** بين عامي 2021 و2030.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **هيئة الأفلام السعودية:** تقدم خصمًا نقديًا يصل إلى **%40** على الإنتاج والخدمات ذات الصلة.
- تلتزم "رؤية السعودية 2030" بتطوير صناعة أفلام قادرة على المنافسة عالميًا.

مراحل سلسلة القيمة

اكتشاف المواهب | تطوير المحتوى (مرحلة ما قبل الإنتاج) | مرحلة الإنتاج وما بعده | التوزيع | الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأفلام (6/7)

استوديوهات إنتاج الأفلام للهواة

متوسط حجم الاستثمار
507,000 دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%12

الشرائح المستهدفة

- صناع الأفلام المستقلون والهواة
- وكالات الإعلان
- طلاب معاهد السينما والمؤسسات التعليمية

وصف المشروع

إنشاء استوديوهات معنية بالإنتاج السينمائي في المملكة العربية السعودية، مصممة خصيصًا لصناع الأفلام الهواة والمستقلين، حيث ستتيح لهم إمكانية الوصول إلى المرافق المستخدمة في مرحلة الإنتاج وما بعده بأسعار معقولة، بما في ذلك تأجير المعدات وخدمات المونتاج والمؤثرات البصرية، حتى يتسنى لهم المشاركة على نطاق أوسع في صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن إنتاج الأفلام القصيرة في المملكة العربية السعودية سيصل إلى **650** فيلمًا سنويًا بحلول عام 2030، أي بزيادة تفوق **8 أضعاف** العدد في عام 2021 الذي بلغ **75** فيلمًا. ومن ثم سيكون لهذا النمو تأثيرًا على زيادة عدد استوديوهات الأفلام ليصل إلى ما بين **11 و15** استوديو بحلول عام 2030 بدلًا من ثلاثة استوديوهات كما في عام 2020. ومن المتوقع أن تنمو مساهمة قطاع الأفلام في الناتج المحلي الإجمالي للمملكة العربية السعودية من **400 مليون دولار أمريكي** في عام 2020 إلى **6.9 مليار دولار أمريكي** في عام 2030. في حين يُتوقع أن يرتفع عدد الطلاب المسجلين في معاهد السينما بنسبة **350%**، ليصل عددهم إلى **7000** طالب في عام 2030بدلًا من **2000** طالب كما في عام 2025.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **هيئة الأفلام السعودية:** تقدم خصمًا نقديًا يصل إلى **40%** على نفقات الإنتاج وما بعده.
- **صندوق البحر الأحمر:** يقدم منحًا تمويلية لدعم صناع الأفلام القصيرة والروائية في المنطقة.
- تساهم استراتيجيات "رؤية السعودية 2030" في تعزيز المواهب المحلية وتوسيع الصناعة السينمائية.

مراحل سلسلة القيمة

اكتشاف المواهب → تطوير المحتوى (مرحلة ما قبل الإنتاج) → مرحلة الإنتاج وما بعده → التوزيع → الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الأفلام (7/7)

وكالة إدارة المواهب

متوسط حجم الاستثمار
99,400 دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%19

الشرائح المستهدفة

- ممثلو الأفلام
- ممثلو التلفزيون
- المؤدون المتخصصون – مثل ممثلو المشاهد الخطرة
- منتجو الأفلام والتلفزيون
- شركات الإعلان

وصف المشروع

إنشاء وكالة لإدارة المواهب في المملكة العربية السعودية، تُعنى بتمثيل الممثلين والمؤدين المتخصصين. ستعمل هذه الشركة على توفير خدمات احترافية لزيادة فرص العمل إلى أقصى حد في قطاعات الأفلام والتلفزيون والإعلان.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن مساهمة قطاع الأفلام في الناتج المحلي الإجمالي في المملكة العربية السعودية ستشهد نموًا بمعدل **17 ضعفًا** خلال عامي 2021 و2030، لترتفع من **400 مليون دولار أمريكي** إلى **6.9 مليار دولار أمريكي**. ومن المتوقع أن يزداد إنتاج الأفلام الروائية بمعدل **13 ضعفًا** خلال الفترة نفسها، ليصل إلى **80** فيلمًا سنويًا بنهاية العقد، بينما من المتوقع أن يرتفع إنتاج الأفلام القصيرة المحلية إلى **650** فيلمًا بحلول عام 2030 بدلًا من **75** فيلمًا كما في عام 2021. ويرجع الفضل في زيادة الطلب على المواهب المحلية إلى توسيع مرافق الإنتاج في نيوم والعلا.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **هيئة الأفلام السعودية:** تقدم خصمًا نقديًا يصل إلى **%40** على الخدمات ذات الصلة بالإنتاج.
- تُسهم استراتيجيات "رؤية السعودية 2030" في تعزيز تنمية المواهب والقدرة التنافسية العالمية في الصناعات الإبداعية.

مراحل سلسلة القيمة



المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع فنون الطهي (1/5)

أكاديمية فنون الطهي

متوسط حجم الاستثمار
6.1 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%12

الشرائح المستهدفة

- الطهاة المحترفون
- خريجو مدارس الطهي الذين يرغبون في مواصلة التعليم
- خريجو المدارس الثانوية
- محبو الطهي

وصف المشروع

إنشاء أكاديمية لتعليم فنون الطهي في المملكة العربية السعودية، لإعداد جيل جديد من الطهاة والمحترفين. حيث ستمنح هذه الأكاديمية شهادات ودبلومات ودورات قصيرة تجمع بين التعليم النظري والتدريب العملي في المطبخ، مما يُسهم في سد النقص في المؤسسات التعليمية المتخصصة في قطاع الطهي في المملكة العربية السعودية.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

بلغت قيمة سوق الأغذية والمشروبات في المملكة العربية السعودية **23.5 مليار دولار أمريكي** في عام 2024، ويُتوقع أن تصل إلى **27.7 مليار دولار أمريكي** بحلول عام 2029، أي ما يعادل معدل نمو سنوي مركب قدره **3.4%**. وقد وصل عدد الموظفين في قطاع خدمات الأغذية والمشروبات إلى **606,000** موظف في عام 2022
تشهد المملكة العربية السعودية اهتمامًا متزايدًا بفنون الطهي، إذ أعرب **86%** من النساء و**67%** من الرجال عن رغبتهم في تعلم فنون الطهي في عام 2020، وذلك حسبما ورد في البيانات الصادرة عن وزارة الاستثمار. كما تسعى هيئة فنون الطهي إلى توفير ما بين 5000 و7000 وظيفة في هذا القطاع بحلول نهاية عام 2025.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة فنون الطهي:** وقعت اتفاقيات مع شركاء مثل مدينة محمد بن سلمان غير الربحية لزيادة عدد المنح الدراسية وفرص التدريب.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات لدعم رواتب العاملين بالقطاع الخاص.
- تعطي استراتيجيات "رؤية السعودية 2030" الأولوية لتنمية المهارات ونمو القطاع الثقافي.

مراحل سلسلة القيمة



المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع فنون الطهي (2/5)

مورد مواد غذائية للمطاعم الفاخرة

متوسط حجم الاستثمار
2.9 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%16

الشرائح المستهدفة

- الفنادق
- المطاعم
- المقاهي
- شركات التموين

وصف المشروع

تأسيس شركة لتجارة الجملة في المملكة العربية السعودية، متخصصة في توريد المواد الغذائية الممتازة للمطاعم الفاخرة والفنادق وشركات التموين. حيث ستعمل هذه الشركة على توفير السلع المجمدة والمبردة والجافة، حتى يتسنى للمؤسسات الفاخرة تلبية الطلب المتزايد من المستهلكين على تجارب تناول الطعام الفاخر.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن سوق الأغذية والمشروبات في المملكة العربية السعودية سيسجل معدل نمو سنوي مركب بنسبة **3.4%** بين عامي 2024 و2029، حيث ارتفع من **23.5 مليار دولار أمريكي** إلى **27.7 مليار دولار أمريكي**. ويهدف قطاع الفنون الطهي إلى تحقيق مساهمة في الناتج المحلي الإجمالي بقيمة تتراوح بين **427 مليون دولار و587 مليون دولار** خلال الفترة من 2021 إلى 2025. وتشير البيانات الصادرة عن وزارة الاستثمار أن المملكة العربية السعودية تستحوذ على **56%** من سوق المطاعم متكاملة الخدمات في دول مجلس التعاون الخليجي، فضلًا عن التوسع السريع في قطاع المطاعم الفاخرة. وفي الوقت الراهن يسعى مشغلو المطاعم الحائزة على نجمة ميشلان إلى التوسع في الرياض وجدة، مثل مبادرة شركة كول إنك التي تهدف إلى إدخال **20** مفهومًا عالميًا في مجال الطعام والضيافة إلى المملكة العربية السعودية لأول مرة في عام 2023.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة فنون الطهي:** تؤهل المواهب لدخول سوق العمل وتتيح لهم إمكانية الاطلاع على الأبحاث وقواعد البيانات
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **الاستراتيجية الوطنية للنقل والخدمات اللوجستية:** تستهدف تطوير **59** مركزًا لوجستيًا في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية.
- يخلق التوسع في قطاع الضيافة والأغذية والمشروبات، بما يتوافق مع رؤية السعودية 2030، طلبًا جديدًا على سلاسل الإمداد الفاخرة.

مراحل سلسلة القيمة



المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع فنون الطهي (3/5)

سوق للأطعمة

متوسط حجم الاستثمار
2.7 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%10

الشرائح المستهدفة

- المزارعون المحليون وبائعو المواد الغذائية
- السياح المحليون والدوليون
- المقيمون في السعودية

وصف المشروع

إنشاء سوق للأطعمة حيوي في المملكة العربية السعودية، لتقديم منتجات حرفية متنوعة ومأكولات عالمية مصنوعة من مواد محلية عالية الجودة، بحيث يوفر للزوار تجربة طهي فريدة، فضلًا عن الدعم الذي سيحصل عليه المزارعين المحليين والشركات الصغيرة ورواد الأعمال في قطاع الأغذية.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

بلغت قيمة سوق الأغذية والمشروبات في المملكة العربية السعودية قيمة **23.5 مليار دولار أمريكي** في عام 2024، ومن المتوقع أن تصل إلى **27.7 مليار دولار أمريكي** بحلول عام 2029، مما يعكس معدل نمو سنوي مركب قدره **3.4%**.
ووصلت مدفوعات نقاط البيع في المملكة العربية السعودية إلى **14.4 مليار دولار أمريكي** في يناير 2024، أنفق **31%** منها على الأغذية والمشروبات. يفضل المستهلكون السعوديون شراء المنتجات الغذائية الطازجة والمحلية.
تستهدف المملكة العربية السعودية استقبال **150 مليون** سائح سنويًا بحلول عام 2030، حيث سيساهم السياح المحليون بنسبة **50%** من إجمالي السياح.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة فنون الطهي:** تتيح للمواهب إمكانية الاطلاع على الأبحاث وقواعد البيانات وتؤهلهم لدخول سوق العمل.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- تقدم الحكومة دعمًا للشركات الصغيرة والمتوسطة وتطلق مبادرات في قطاع السياحة والضيافة السعودي، في إطار رؤية 2030.

مراحل سلسلة القيمة

الحفظ والتوعية والبحث والتوثيق ← بناء المفاهيم والتدريب ← الحصول على المواد الغذائية وتقسيمها وتحضيرها ← الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع فنون الطهي (4/5)

جولات الطهي الإقليمية

متوسط حجم الاستثمار
267,000 دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%23

الشرائح المستهدفة

- السياح المحليون والدوليون
- المقيمون في السعودية
- عشاق فن الطهي

وصف المشروع

إنشاء شركة متخصصة في تنظيم جولات الطهي في المملكة العربية السعودية، لتقديم تجارب طعام فريدة، بما في ذلك زيارات إرشادية للمطاعم المحلية، ودروس طهي، وفعاليات تذوق الطعام. ستُسلط الشركة الضوء على تراث المطبخ السعودي، مع تلبية احتياجات سوق السياحة الثقافية الآخذ في النمو.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تستهدف المملكة العربية السعودية استقطاب **150 مليون** زائر سنويًا بحلول عام 2030، **نصفهم** من خارج المملكة. في حين يُتوقع أن تتجاوز إيرادات جولات الطعام **24 مليون دولار أمريكي** في عام 2024، طبقًا لاستراتيجية هيئة فنون الطهي. وتشير التوقعات إلى أن المشاركة في الجولات الإرشادية في المملكة العربية السعودية ستشهد زيادة بمعدل **4 أضعاف**، من **1.5 مليون** في عام 2021 إلى **6.2 مليون** بحلول عام 2028. وقد برزت قيمة الموروث الثقافي للمطبخ السعودي، بعدما أُدرجت القهوة العربية التقليدية وطبق الهريس في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لمنظمة "اليونسكو".

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة فنون الطهي:** تقدم دعمًا للمواهب من خلال برامج حاضنة بما في ذلك حاضنة "كوّن" وتؤهلهم لدخول سوق العمل.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق التنمية السياحي:** يُطلق برنامج "تمكين السياحة" لتوفير تمويل يصل إلى **267,000 دولار أمريكي** للشركات الصغيرة والمتوسطة.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات لدعم رواتب العاملين بالقطاع الثقافي.

مراحل سلسلة القيمة

الحفظ والتوعية والبحث والتوثيق ← بناء المفاهيم والتدريب ← الحصول على المواد الغذائية وتقسيمها وتحضيرها ← الاستهلاك

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع فنون الطهي (5/5)

مخيمات الطبخ للأطفال

متوسط حجم الاستثمار
230,000 دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%11

الشرائح المستهدفة

- الأطفال من عمر 5 إلى 18 عامًا
- الآباء الذين يبحثون عن برامج خارج المنهج الدراسي لأطفالهم

وصف المشروع

إقامة مخيمات لتعليم فنون الطهي للأطفال في المملكة العربية السعودية. ستوفر هذه المخيمات برامج موسمية تصقل من مهارات الأطفال في الطهي والإبداع منذ الصغر، مع التركيز على الغذاء الصحي، والذي سيؤدي بدوره إلى تحسين جودة الحياة.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تعتبر المملكة موطنًا للشباب الذين تتراوح أعمارهم بين **5** و **19** عامًا، حيث بلغ عددهم ما يزيد عن **7.5 مليون** شاب اعتبارًا من عام 2022. وقد أبدى **86%** من النساء و**67%** من الرجال اهتمامًا بفنون الطهي في نهاية عام 2020، وذلك حسبما ورد في البيانات الصادرة عن وزارة الاستثمار. كما تشهد المملكة العربية السعودية طلبًا متزايدًا على الأنشطة الثقافية الموجهة للأسرة.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة فنون الطهي:** تساعد المواهب على الدخول إلى سوق العمل وتتيح لهم إمكانية الاطلاع على قواعد البيانات.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.

مراحل سلسلة القيمة

الحفظ والتوعية والبحث والتوثيق ← بناء المفاهيم والتدريب ← الحصول على المواد الغذائية وتقسيمها وتحضيرها ← الاستهلاك

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الموسيقى (1/6)

استوديو تسجيل موسيقى

متوسط حجم الاستثمار
4 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%11

الشرائح المستهدفة

- الفنانون المحترفون
- الموسيقيون المستقلون
- شركات التسجيلات
- منتجو المحتوى السمعي والبصري

وصف المشروع

إنشاء استوديو تسجيل موسيقي احترافي في المملكة العربية السعودية، مُجهّز بمرافق متخصصة لتسجيل الموسيقى ومزج الأصوات وإنتاجها. سيُلبي الاستوديو احتياجات الفنانين المحترفين والموسيقيين المستقلين وشركات الإنتاج، مما يعزز توافر استوديوهات تسجيل عالية الجودة في المملكة العربية السعودية.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن سوق الموسيقى المسجلة في المملكة العربية السعودية سيشهد نموًا سنويًا بنسبة **%7** خلال عامي 2020 و2030، ومن ثم تستهدف الحكومة زيادة عدد استوديوهات التسجيل الموسيقي الخاصة **تسعة أضعاف** بين عامي 2025 و2030. وسيتم دعم الطلب من خلال خطط المملكة العربية السعودية التي وضعتها لزيادة إنتاج الألبومات إلى **100** ألبوم سنويًا بحلول عام 2030. واعتبارًا من عام 2025، سيمثل قطاع الموسيقى في المملكة العربية السعودية ما يقرب من ثلث سوق الموسيقى في دول مجلس التعاون الخليجي.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **مبادرات هيئة الموسيقى:** أطلقت الهيئة برنامج التدريب الافتراضي لصناعة الموسيقى "صنعة"؛ إلى جانب مبادرة "موجة" لتقديم ورش عمل للخريجين والفنانين الناشئين.
- تدعم المبادرات الوطنية تنمية المواهب وتعزيز الصناعات الإبداعية في إطار رؤية السعودية 2030.

مراحل سلسلة القيمة

اكتشاف المواهب → إنشاء المحتوى → الإنتاج → التوزيع وتقديم العروض → الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الموسيقى (2/6)

مدرسة للموسيقى

متوسط حجم الاستثمار
3.7 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%11

الشرائح المستهدفة

- محترفو الموسيقى
- طلاب المرحلة الثانوية والطلبة المتخرجون
- عشاق الموسيقى

وصف المشروع

إنشاء مدرسة للموسيقى في المملكة العربية السعودية لإعداد الجيل القادم من الموسيقيين. ستقدم المدرسة دورات شاملة في الأداء والتأليف الموسيقي ونظرية الموسيقى، كما سيتم توفير مرافق مخصصة للتدريب وإقامة العروض الحية.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير الإحصاءات إلى أن **71%** من السكان السعوديين تقل أعمارهم عن **35 عامًا**، مما يعزز من فرص اكتشاف المواهب وزيادة الاستهلاك. تشهد المملكة العربية السعودية اهتمامًا متزايدًا بتعلم الموسيقى، حيث أعرب **14%** من السعوديين الذين تبلغ أعمارهم **20 عامًا** فأكثر عن نيتهم في تعلم العزف على آلة موسيقية، وذلك حسبما جاء في بيانات عامي 2019 و2020 الصادرة عن وزارة الاستثمار السعودية. فضلًا عن اهتمام الحكومة بدمج برامج الموسيقى في **100** مدرسة خلال عامي 2020 و2022. كما تسعى المملكة العربية السعودية إلى زيادة عدد الأعمال الموسيقية للفنانين الناشئين من **27** عملًا في عام 2025 إلى **133** عملًا في عام 2030.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **وزارة الثقافة:** تهدف إلى دمج الموسيقى في المدارس.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات لدعم رواتب العاملين في المهن الثقافية.

مراحل سلسلة القيمة

اكتشاف المواهب ← إنشاء المحتوى ← الإنتاج ← التوزيع وتقديم العروض ← الاستهلاك

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الموسيقى (3/6)

متجر لبيع الآلات والمعدات الموسيقية

متوسط حجم الاستثمار
1.9 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%21

الشرائح المستهدفة
- الموسيقيون الهواة والمحترفون
- معاهد ومراكز الموسيقى
- طلاب الموسيقى
- مدرسو الموسيقى

وصف المشروع

إنشاء منصة بيع بالتجزئة عبر الإنترنت في المملكة العربية السعودية لبيع الآلات والمعدات الموسيقية عالية الجودة. سيخدم هذا المشروع الموسيقيين الهواة والمحترفين على حد سواء، مُلبيًا الطلب المتزايد الناتج عن نمو قطاع الموسيقى في المملكة العربية السعودية واهتمام الشباب بتعلم الموسيقى.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

يشهد قطاع الترفيه في المملكة العربية السعودية ازدهارًا ملحوظًا، إذ بلغت الاستثمارات المزمعة **64 مليار دولار أمريكي** في الفترة من 2018 حتى 2028. كما أبدى **14%** من السعوديين الذين تبلغ أعمارهم **20 عامًا** فأكثر اهتمامًا بتعلم العزف على آلة موسيقية، وذلك حسبما جاء في بيانات عامي 2019 و2020 الصادرة عن وزارة الاستثمار السعودية. وقد ساهم هذا الاهتمام المتنامي بتعلم الموسيقى، بالإضافة إلى زيادة شعبية الموسيقى الحية وظهور فنانين جدد، في زيادة الطلب على الآلات والمعدات الموسيقية. وعلاوة على ذلك، سيتلقى **أكثر من 17,000** طالب من رياض الأطفال وحتى الصف الثاني عشر في المدارس الحكومية دروسًا تعليمية في الموسيقى بحلول عام 2030.

العناصرالداعمةوالمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **مبادرة وزارة الثقافة:** تسعى إلى دمج برامج الموسيقى في **100** مدرسة سعودية.
- **برامج هيئة الموسيقى:** تقدم تدريبات موسيقية عبر الإنترنت من خلال مبادرة "صنعة"؛ بالإضافة إلى ورش عمل للخريجين والفنانين الناشئين ضمن برنامج "موجة".
- تسعى الحكومة إلى تعزيز النمو في الاقتصاد الإبداعي، ضمن إطار عمل رؤية السعودية 2030.

مراحل سلسلة القيمة

اكتشاف المواهب → إنشاء المحتوى → الإنتاج → التوزيع وتقديم العروض → الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

أوكسفورد بيزنس جروب

الفرص الاستثمارية:
قطاع الموسيقى (4/6)

تصنيع الآلات الموسيقية التقليدية محليًا

متوسط حجم الاستثمار
800,000 دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%12

الشرائح المستهدفة

- متاجر الآلات الموسيقية المحلية
- معاهد الموسيقى ومراكز التدريب
- استوديوهات التسجيل

وصف المشروع

إنشاء منشأة لتصنيع الآلات الموسيقية المحلية التقليدية، وذلك لسد النقص في الإنتاج المحلي، وتقليل الاعتماد على الواردات من دول أخرى مثل مصر والبحرين وسوريا وتركيا. إذ سيعمل هذا المشروع على مواكبة الطلب المتنامي على الآلات الموسيقية الأصلية، مع الحفاظ على التراث الثقافي.

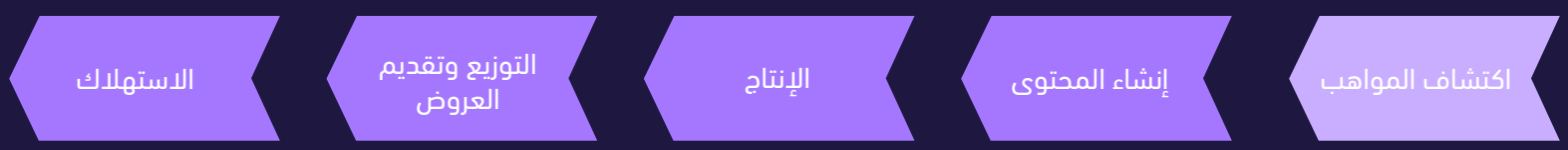
العوامل الرئيسية المحركة للسوق

إن صناعة الموسيقى في المملكة العربية السعودية آخذة في التوسع، ومن المتوقع أن تشهد الاستثمارات في قطاع الترفيه زيادة بقيمة **64 مليار دولار أمريكي** في الفترة بين 2018 و2028. فضلًا عن الخطط الموضوعة لزيادة عدد إصدارات الفنانين الناشئين من **27** إصدارًا في عام 2025 إلى **133** إصدارًا في عام 2030. وقد تقرر تدريس الموسيقى **لأكثر من 17,000** طالب من رياض الأطفال وحتى الصف الثاني عشر في المدارس الحكومية بحلول عام 2030، تلبية للطلب المتزايد على تعلم الموسيقى، حيث أبدى **14%** من السعوديين الذين تبلغ أعمارهم **20 عامًا فأكثر** اهتمامًا بتعلم العزف على آلة موسيقية خلال الفترة بين 2019 و2020، وذلك حسبما جاء في بيانات عامي 2019 و2020 الصادرة عن وزارة الاستثمار السعودية.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **مبادرة وزارة الثقافة:** تسعى إلى دمج برامج الموسيقى في المدارس في جميع أنحاء المملكة.
- **برامج هيئة الموسيقى:** تقدم تدريبات موسيقية عبر الإنترنت من خلال مبادرة "صنعة"؛ بالإضافة إلى ورش عمل للفنانين الناشئين ضمن مبادرة "موجة".
- تسعى الحكومة إلى زيادة نمو الصناعة الإبداعية والتصنيع المحلي، ضمن إطار عمل رؤية السعودية 2030.

مراحل سلسلة القيمة



المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الموسيقى (5/6)

وكالة لإدارة الفنانين الموسيقيين

متوسط حجم الاستثمار
243,000 دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%24

الشرائح المستهدفة

- المغنيون
- الملحنون
- مؤلفو الأغاني
- منسقو الأغاني

وصف المشروع

إنشاء وكالة لإدارة الفنانين الموسيقيين، تُعنى بتمثيل الفنانين الموسيقيين واحتضانهم في مختلف القطاعات. حيث ستوفر الوكالة خدمات التمثيل المهني والتطور الوظيفي والدعم اللازم للفنانين، مثل: المغنيين والملحنين ومؤلفي الأغاني ومنسقي الأغاني، مما يعزز مشاركتهم في قطاع الثقافة والترفيه الذي يشهد تطورًا سريعًا في المملكة العربية السعودية.

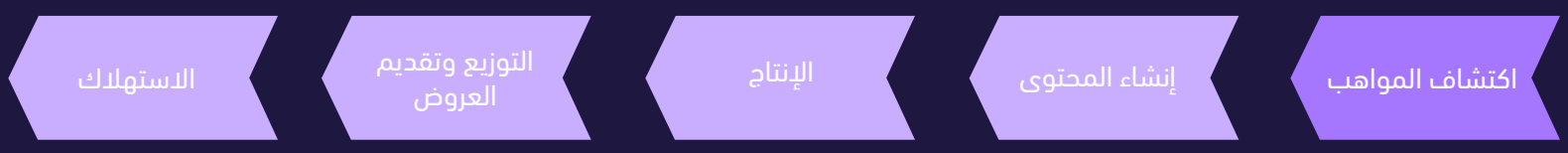
العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تسعى المملكة العربية السعودية إلى إقامة **500** عرض سنويًا للفرق الموسيقية السعودية بحلول عام 2025، وتسجيل **100** ألبوم سعودي سنويًا بحلول عام 2030، مقارنة **بثمانية** ألبومات فقط في عام 2022. وتتعهد الحكومة برعاية المواهب المحلية في قطاع الموسيقى، من خلال الاستثمار في **100** مدرسة موسيقية خاصة خلال الفترة بين عامي 2020 و2022. وقد استحوذ قطاع الموسيقى السعودي على **31%** من سوق الموسيقى في دول مجلس التعاون الخليجي، بمعدل نمو سنوي مركب متوقع يبلغ **7.2%** في الفترة من 2024 حتى 2029.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **برنامج ضمان التمويل للمنشآت الصغيرة والمتوسطة (كفالة):** هو منتج قطاع الثقافة، مصمم لتقديم ضمانات مالية للمنشآت الصغيرة والمتوسطة في قطاع الموسيقى والصناعات الإبداعية
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **الهيئة العامة للترفيه:** تسعى إلى زيادة الفعاليات والحفلات الموسيقية السنوية، مما يعزز الطلب على خدمات إدارة الفنانين المحترفين
- توفر الحكومة دعمًا طويل الأمد للمنظومة الثقافية والترفيهية ضمن إطار رؤية السعودية 2030.

مراحل سلسلة القيمة



المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

أوكسفورد بيزنس جروب

الفرص الاستثمارية:
قطاع الموسيقى (6/6)

استوديوهات البروفات والأماكن المخصصة للهواة

متوسط حجم الاستثمار
72,200 دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%12

الشرائح المستهدفة

- الفرق الموسيقية المحلية والفنانون الناشئون
- منسقو الفعاليات
- معلمو الموسيقى والطلاب

وصف المشروع

إنشاء استوديوهات عازلة للصوت لأداء البروفات، يمكن تأجيرها بالساعة، تعمل على توفير بيئة احترافية للموسيقيين تمكنهم من التدرب والتعاون واستضافة عروض خاصة صغيرة. ولهذه المبادرة دورًا في دعم المواهب الناشئة وسد النقص في توافر مثل هذه المرافق.

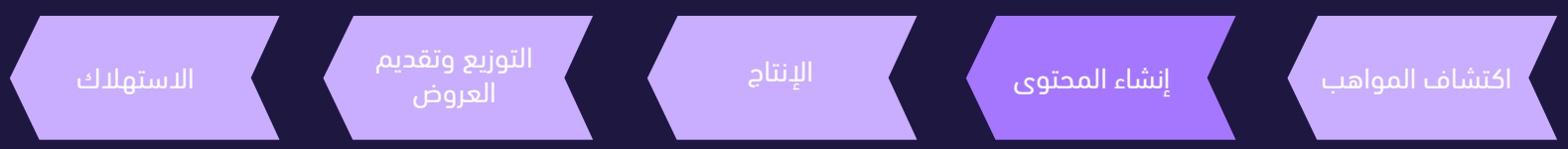
العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن صناعة الموسيقى في المملكة العربية السعودية ستشهد زيادة في عدد استوديوهات التسجيل بمقدار تسعة أضعاف بين عامي 2025 و2030. وتولي الحكومة اهتمامًا كبيرًا برعاية المواهب الشابة والناشئة في هذا القطاع، فضلًا عن الخطط الموضوعة لزيادة عدد إصدارات الفنانين الجدد من **27** في عام 2025 إلى **133** في عام 2030. وبحلول عام 2019، كان حوالي **10%** من السعوديين الذين يعزفون على الآلات الموسيقية من الهواة، بينما أعرب **14%** من السعوديين الذين تبلغ أعمارهم **20** عامًا فأكثر عن اهتمامهم بتعلم العزف على آلة موسيقية.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **وزارة الثقافة:** تطلق مبادرات لدمج برامج الموسيقى في المدارس.
- تدشين برامج "مسرعات الأعمال" الوطنية لتعزيز نمو وتطوير الشركات الصغيرة والمتوسطة، وتوفير التمويل ومساحات العمل اللازمة.
- تولي "رؤية السعودية 2030" اهتمامًا بالصناعات الإبداعية وترعى المواهب الشابة.

مراحل سلسلة القيمة



المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع التراث (1/7)

قصر الملك فيصل بمكة المكرمة (فندق تراثي)

متوسط حجم الاستثمار
25.1 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%12

الشرائح المستهدفة
- السياح المحليون والدوليون
- ضيوف كبار الشخصيات
- المعتمرون الذين يبحثون عن إقامة فاخرة

وصف المشروع

تحويل قصر الملك فيصل التاريخي في مكة المكرمة إلى فندق تراثي فاخر يضم 61 غرفة فاخرة، بخلاف قاعات الطعام الراقية، والمرافق الصحية، إلى جانب التجارب الثقافية التي ستقام فيه. حيث سيُعيد المشروع توظيف هذا الإرث الملكي لتلبية احتياجات ضيوف كبار الشخصيات في أحد أكثر الأماكن الدينية زيارة في العالم.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تسعى المملكة العربية السعودية إلى استقبال **150 مليون** زائر سنويًا بحلول عام 2030، منهم **30 مليون** معتمر. وقد بلغ عدد زوار مكة المكرمة **8.4 مليون** سائح في النصف الأول من عام 2023 بمعدل إنفاق وصل إلى **17.3 مليار دولار**. وبلغ متوسط معدلات إشغال الفنادق الفاخرة في المدينة **71%** في ذلك العام، لتصل إلى **100%** خلال ذروة شهر رمضان. كما أن قلة عدد الفنادق التراثية الراقية في مكة المكرمة اعتبارًا من عام 2025 تتيح ميزة السبق للاستثمار.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة التراث:** تطلق برامج "مسرعات الأعمال" لإعادة تطوير التراث.
- **صندوق التنمية السياحي:** يقدم قروضًا تصل إلى **2.7 مليون دولار** لدعم مشاريع الضيافة.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات لدعم رواتب العاملين في المهن الثقافية.

مراحل سلسلة القيمة

البحث والتوثيق ← الحفظ والحماية ← الترويج ← العرض ← الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع التراث (2/7)

تنشيط ميناء العقير التاريخي

متوسط حجم الاستثمار
11.5 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%13

الشرائح المستهدفة

- السياح المحليون
- السياح الدوليون
- عشاق التراث والثقافة

وصف المشروع

إعادة تأهيل وترميم ميناء العقير التاريخي في محافظة الأحساء من خلال إنشاء مركز للزوار، ومتحف، ومنافذ للمأكولات والمشروبات، وأماكن للإقامة، ومساحات تجارية في المباني التراثية. سيُحوّل هذا المشروع أقدم ميناء بحري في المملكة العربية السعودية إلى وجهة ثقافية وسياحية رائدة.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

يعد ميناء العقير أقدم ميناء بحري في المملكة العربية السعودية، إذ يمتد تاريخه إلى الألفية الأولى قبل الميلاد. تسعى المملكة العربية السعودية إلى زيادة عدد الزوار إلى **150 مليون** زائر سنويًا بحلول عام 2030. وقد شهدت الرحلات الثقافية للزوار الدوليين في المملكة العربية السعودية زيادة كبيرة، حيث قفزت من **480,000** رحلة في عام 2021 إلى **4 ملايين** رحلة في عام 2022، أي بزيادة **ثمانية أضعاف**. كما يتمتع الموقع الاستراتيجي للمملكة بجاذبية بالنسبة للسياح الإقليميين نظرًا لقربه من الكويت وقطر حيث يمكن الوصول إليها في غضون **3 إلى 6** ساعات بالسيارة. وتشهد المنطقة الشرقية طلبًا كبيرًا على المساحات التجارية والترفيهية، حيث بلغ معدل الإشغال التجاري في مدينتي الدمام والخبر القريبتين نسبة **92%**.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة التراث:** تطلق برامج "مسرعات الأعمال" إلى جانب مبادرات لترميم التراث.
- **صندوق التنمية السياحي:** يقدم قروضًا تصل إلى **2.7 مليون دولار** لدعم مشاريع الضيافة والمشاريع الثقافية.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات تغطي **50%** من رواتب العاملين في المهن الثقافية.

مراحل سلسلة القيمة

البحث والتوثيق ← الحفظ والحماية ← الترويج ← العرض ← الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع التراث (3/7)

منصة الحرف اليدوية

متوسط حجم الاستثمار
2.6 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%21

الشرائح المستهدفة

- عامة الناس
- هواة جمع التراث والقيمون عليه
- الحرفيون السعوديون وأصحاب المشاريع الصغيرة

وصف المشروع

إنشاء منصة إلكترونية للمنتجات الثقافية، لعرض الحرف اليدوية الأصلية محلية الصنع والترويج لها، وتوصيل الحرفيين بالمستهلكين على المستويين المحلي والدولي. ستسهم هذه المنصة في توسيع نطاق بيع منتجات الحرفيين، وتعزيز السياحة الثقافية، والترويج للعلامات التجارية الإقليمية.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن حجم سوق الحرف اليدوية في المملكة العربية السعودية سيصل إلى **1.3 مليار دولار أمريكي** بحلول عام 2028، مع توقعات بأن يتجاوز حجم السوق العالمي **1.3 تريليون دولار أمريكي** بحلول العام نفسه. في حين يُفضل **%60** من المستهلكين السعوديين شراء المنتجات المصنوعة محليًا من الشركات الصغيرة، وذلك حسبما ورد في البيانات المقدمة من وزارة الاستثمار السعودية. ولقد شهدت الزيارات الثقافية في المملكة العربية السعودية زيادة بنسبة **%80** بين عامي 2021 و2022، حيث قفزت من **12.1 مليون** إلى **22 مليونًا**.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة التراث:** تطلق برامج "مسرعات الأعمال" والتدريب على التسويق الرقمي، إلى جانب مبادرة "حرفة +"، وذلك بالشراكة مع "نيوم" و"دلني".
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق التنمية السياحي:** يقدم حلولًا تمويلية تصل إلى **267,000 دولار أمريكي** للشركات الصغيرة والمتوسطة في قطاع السياحة الثقافية.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات لدعم رواتب العاملين في المهن الثقافية.

مراحل سلسلة القيمة

البحث والتوثيق ← الحفظ والحماية ← الترويج ← العرض ← الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع التراث (4/7)

متاجر التراث

متوسط حجم الاستثمار
2.1 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%23

الشرائح المستهدفة

- السياح المحليون والدوليون
- المقيمون في السعودية
- هواة جمع التراث والقيمون عليه، وعشاق الثقافة

وصف المشروع

إنشاء سلسلة متاجر تراثية في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية لبيع الحرف اليدوية الأصيلة والمنتجات الثقافية. ستكون هذه المتاجر وجهات ثقافية رائعة تُبرز الحرف اليدوية المحلية، وتُعزز التجربة السياحية للزوار المحليين والدوليين.

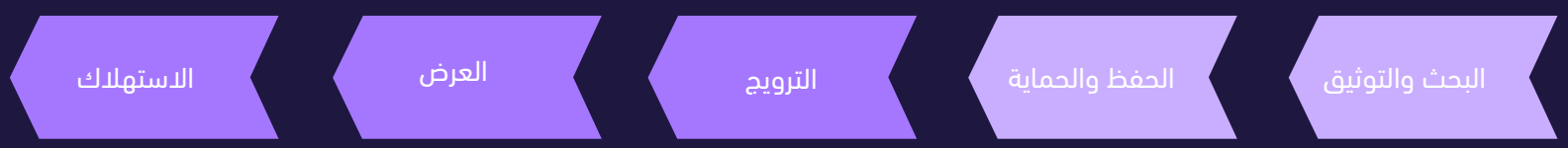
العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن حجم سوق الحرف اليدوية في المملكة سيصل إلى **1.3 مليار دولار أمريكي** بحلول عام 2028، حيث يُفضل **60%** من المستهلكين المحليين شراء المنتجات المصنوعة محليًا من الشركات الصغيرة، حسبما ورد في البيانات الصادرة عن وزارة الاستثمار السعودية. في حين ارتفعت الزيارات الثقافية في المملكة العربية السعودية إلى **22 مليون** زيارة في عام 2022، بزيادة قدرها **80%** مقارنة بعام 2021 حيث بلغ عددها **12.2 مليون** زيارة. واستشرافًا للمستقبل، يُتوقع أن تزيد مساهمة قطاع الحرف اليدوية في الناتج المحلي الإجمالي بمقدار **خمسة أضعاف** بحلول عام 2030، مما يعزز توقعات نمو الطلب.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة التراث:** تطلق برامج "مسرعات الأعمال" ودورات تدريبية مثل مدرسة الحرف اليدوية التي أُطلقت في عام 2023.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق التنمية السياحي:** يقدم حلولًا تمويلية تصل إلى **267,000 دولار أمريكي** لدعم مشاريع السياحة الثقافية.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات لدعم رواتب العاملين في المهن الثقافية.

مراحل سلسلة القيمة



المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع التراث (5/7)

مختبر للعطريات

متوسط حجم الاستثمار
267,000 دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%16

الشرائح المستهدفة

- السياح المحليون والدوليون
- السكان المحليون
- عشاق العطور الفاخرة والمميزة

وصف المشروع

إنشاء مختبر للعطريات يستثير الحواس في مدينة العلا، بحيث يتيح للزوار ابتكار عطور وشموع ذات طابع شخصي باستخدام الموارد الطبيعية الغنية المتاحة في المملكة العربية السعودية، مثل الورد الطائفي. سيكون المختبر بمثابة حلقة وصل بين التراث الثقافي والسياحة والخدمات الصحية، مما يوفر تجربة ثقافية لا مثيل لها سواءً للسكان المحليين أو الزوار الدوليين.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

بلغت قيمة سوق العطور في المملكة العربية السعودية قيمة **2.2 مليار دولار أمريكي** في عام 2021، ومن المتوقع أن تتجاوز **3.7 مليار دولار أمريكي** بنهاية العقد. حيث ينفق السعوديون في المتوسط **699 دولارًا أمريكيًا** شهريًا على العطور والزيوت العطرية، في ظل تزايد الطلب العالمي على العطور الطبيعية والصديقة للبيئة التي تلائم الذوق الشخصي. تخطت مدينة العلا **250 ألف** زائر في 2023 وتسعى لاستقبال **مليوني** زائر بحلول 2035، مما يوفر فرصًا متنامية للمشاريع المحلية.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة التراث:** تطلق برامج "مسرعات الأعمال" إلى جانب دعم الشركات الصغيرة والمتوسطة في القطاع الثقافي.
- **صندوق التنمية السياحي:** يقدم حلولًا تمويلية تصل إلى **267,000 دولار أمريكي** لدعم التجارب السياحة الثقافية.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات جزئية لدعم رواتب العاملين في القطاع الثقافي.

مراحل سلسلة القيمة

البحث والتوثيق ← الحفظ والحماية ← الترويج ← العرض ← الاستهلاك

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع التراث (6/7)

تجربة التمور في الأحساء

متوسط حجم الاستثمار
1.3 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%11

الشرائح المستهدفة

- السياح المحليون والدوليون
- منظمو الرحلات وشركات السياحة
- المؤسسات التعليمية من خلال الرحلات الميدانية

وصف المشروع

تنظيم تجربة مزرعة نخيل في الأحساء تتيح للزوار القيام بأنشطة ثقافية مفعمة بالمشاعر، مثل الجولات الإرشادية، وتذوق التمور، وورش العمل، ومنافذ بيع الأطعمة والمشروبات، ومتجر هدايا يعكس التراث المحلي. سيسلط هذا المشروع الضوء على الأهمية الثقافية والزراعية للتمور في أكبر واحة نخيل في المملكة العربية السعودية.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تُعد واحة الأحساء أكبر واحة نخيل في العالم، إذ تضم **2.5 مليون** نخلة، كما أنها مدرجة في قائمة "منظمة اليونسكو". يشهد الطلب العالمي على التمور تزايدًا ملحوظًا، حيث بلغت قيمته السوقية **1.2 مليار دولار أمريكي** في عام 2019. ويُتوقع أن يزداد عدد المشاركين في الجولات السياحية الإرشادية في المملكة العربية السعودية أربعة أضعاف، حيث سيصل عددهم إلى **6.2 مليون** شخص بحلول عام 2028، مقارنة بعدد المشاركين في عام 2021 البالغ **1.5 مليون** شخص. فضلًا عن زيادة سوق جولات الطعام في المملكة العربية السعودية بمقدار **ثلاثة أضعاف**، حيث ارتفع من **8 ملايين دولار** في 2020 إلى **24 مليون دولار** في 2024. كما ارتفعت الزيارات الثقافية في السعودية من **12.2 مليون** في 2021 إلى **22 مليونًا** في 2022.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة التراث:** تقدم برامج "مسرعات الأعمال" وتوفر إمكانية الوصول إلى الخبراء وتتيح مساحات تعزز من الإبداع والابتكار.
- **صندوق التنمية السياحي:** يقدم حلولًا تمويلية تصل إلى **267,000 دولار أمريكي** لدعم الشركات الصغيرة والمتوسطة في قطاع السياحة الثقافية.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات لدعم رواتب العاملين في المهن الثقافية.

مراحل سلسلة القيمة

البحث والتوثيق ← الحفظ والحماية ← الترويج ← العرض ← الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع التراث (7/7)

خدمات ترميم التراث

متوسط حجم الاستثمار
533,000 دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%15

الشرائح المستهدفة

- هيئات التراث الحكومية
- المنظمات غير الربحية
- مطورو السياحة
- أصحاب العقارات التاريخية الخاصة

وصف المشروع

إنشاء شركة متخصصة في المملكة العربية السعودية تُعنى بترميم المباني التراثية والمواقع التاريخية والحفاظ عليها. سيساهم هذا المشروع في دعم الجهود الوطنية المبذولة من أجل الحفاظ على التراث الثقافي، فضلًا عن الاستفادة من توسع قطاعي السياحة والثقافة.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

ارتفع عدد المواقع التراثية في المملكة العربية السعودية المدرجة في قائمة منظمة "اليونسكو" للتراث العالمي إلى **ثمانية** مواقع بدلًا من **سبعة**، وذلك في عام 2024، أي قبل الموعد المحدد بست سنوات. كما أجري ترميم **أكثر من 600** مبنى تاريخي في منطقة جدة التاريخية خلال عام 2024. أما عن قطاع السياحة الثقافية في المملكة العربية السعودية فيشهد نموًا مطردًا، حيث ارتفعت الرحلات المحلية المصحوبة بالأنشطة الثقافية بمعدل ثلاثة أضعاف بين عامي 2017 2022، لتصل إلى أكثر من **18.000** رحلة. ومن المتوقع أن ترتفع إيرادات المتاحف والمواقع الثقافية في المملكة العربية السعودية بنسبة **80%** لتصل إلى **1.2 مليار دولار أمريكي** في عام 2028 مقارنة بعام 2023 الذي بلغت فيه **667 مليون دولار أمريكي**.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **هيئة التراث:** أطلقت منصة "بناء" لتمكين رواد الأعمال في قطاع التراث، إلى جانب برامج "مسرعات الأعمال".
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات لدعم رواتب العاملين في المهن الثقافية.
- تولي "رؤية السعودية 2030" اهتمامًا كبيرًا بالحفاظ على التراث الثقافي باعتباره ركيزة أساسية للنمو الثقافي والسياحي في المملكة العربية السعودية.

مراحل سلسلة القيمة

البحث والتوثيق | الحفظ والحماية | الترويج | العرض | الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الفنون البصرية (1/2)

مركز للفنون الرقمية

متوسط حجم الاستثمار
4 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
14%

الشرائح المستهدفة

- عشاق الفن
- المؤسسات التعليمية
- السياح المحليون والدوليون

وصف المشروع

إنشاء مركز للفنون الرقمية في المملكة العربية السعودية، بحيث يمزج بين الفن والتكنولوجيا. سيوفر هذا المشروع معارض مثيرة، ومنشآت تفاعلية، وتجارب ثقافية تستحوذ على مشاعر الزوار، مما يتيح للمستثمرين الاستفادة من التقاء قطاعي الثقافة والتكنولوجيا. سيكون المركز بمثابة منصة لإقامة المعارض الفنية ودعم الابتكار وإنشاء المحتوى الرقمي، محققًا أرباحًا من الفعاليات والعضويات والشراكات، كما أنه سيُسهم في تعزيز المكانة الثقافية للمملكة العربية السعودية على مستوى العالم.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

يتطور المشهد الثقافي في المملكة العربية السعودية تطورًا سريعًا، مما يُتيح الفرص لإطلاق مشاريع تمزج بين الفن والتكنولوجيا. تسعى المملكة العربية السعودية إلى زيادة عدد زيارات المتاحف للفرد الواحد بمعدل **3 أضعاف** بين عامي 2019 و2025، في حين ارتفع عدد الرحلات الثقافية بمعدل **3 أضعاف** بين عامي 2017 و2022 ليصل إلى **أكثر من 18,000** زيارة في عام 2022. كما يشير ارتفاع شعبية معارض الفنون الرقمية إلى الإقبال الشديد على التجارب الثقافية التفاعلية والمفعمة بالمشاعر.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **وزارة الثقافة:** تسعى إلى دمج الفنون البصرية في **319** مدرسة بحلول عام 2030.
- **الهيئة العامة للترفيه:** تُروّج للأنشطة والفعاليات والأماكن المرخصة عبر منصة "عيشها"، وتُقدّم شراكات لإقامة الفعاليات.

مراحل سلسلة القيمة

اكتشاف المواهب → إنشاء المحتوى → الإنتاج → التوزيع والترويج → الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
قطاع الفنون البصرية (2/2)

مساحة عمل تعاونية

متوسط حجم الاستثمار
222,000 دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%13

الشرائح المستهدفة

- الهواة
- الفنانون التشكيليون
- طلاب الفنون
- المؤسسات التعليمية

وصف المشروع

إنشاء مساحة عمل تعاونية خاصة في المملكة العربية السعودية، تمكن الفنانين والطلاب والهواة من الوصول إلى أدوات وورش عمل ومساحات تعاونية متطورة. ستُسهم هذه المساحة في توفير الدعم اللازم لممارسة الإبداع والابتكار في الفنون البصرية، كالرسم والنحت والتصنيع الرقمي، مع تعزيز الابتكار والإبداع خارج إطار المؤسسات التقليدية.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تستهدف وزارة الثقافة زيادة عدد خريجي برامج الفنون البصرية إلى **1595** خريجًا بحلول عام 2030، في حين بلغت نسبة السعوديين الذين يمارسون الفنون البصرية كهواية أو حرفة **%23** بحلول عام 2019. وعند التطلع إلى المستقبل، نجد أن دمج الفنون البصرية في مناهج **319** مدرسة بحلول عام 2030 سيسهم في زيادة المشاركة والطلب على المساحات الإبداعية. وتساهم "حركة الصناع" العالمية والاهتمام المتزايد بممارسات "اصنعها بنفسك" في زيادة الطلب على المساحات التعاونية المزودة بأدوات إبداعية حديثة.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات تغطي **%50** من رواتب العاملين في المهن الثقافية.
- **مبادرات "معهد مسك للفنون" و"إثراء":** تقدم منحًا وإعانات لدعم المبدعين الثقافيين، فضلًا عن الإقامات الفنية، والدعم المالي واللوجستي.
- صُممت سياسات "رؤية السعودية 2030" لتعزيز المشاركة في الأنشطة الثقافية والصناعات الإبداعية.

مراحل سلسلة القيمة

اكتشاف المواهب ← إنشاء المحتوى ← الإنتاج ← التوزيع والترويج ← الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
مختلف القطاعات الفرعية (1/4)

معهد للفنون الإبداعية

متوسط حجم الاستثمار
50.9 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%14

الشرائح المستهدفة

- الفنانون الواعدون
- المبدعون المحترفون
- خريجو الثانوية العامة والجامعات

وصف المشروع

إنشاء معهد فني متعدد التخصصات، يمنح شهادات وبرامج تدريبية في قطاع الفنون البصرية، والأزياء، وفنون الطهي، والأفلام، والموسيقى، بما في ذلك إقامة شراكات مع مؤسسات أكاديمية عالمية. سيعمل المعهد على صقل مهارات الطلاب حتى يتمكنوا من المنافسة على المستوى الدولي، ورعاية المواهب السعودية في مختلف التخصصات الإبداعية، إلى جانب توفير الدعم اللازم في مساراتهم الإبداعية بداية من التعلم ووصولًا إلى العمل.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تهدف المملكة العربية السعودية إلى زيادة عدد المسجلين في برامج التعليم الثقافي إلى **27,000** بحلول عام 2030 مقارنة بعام 2018 حيث بلغ عددهم **16,000** طالب. في حين يستقطب مهرجان "نور الرياض" أكثر من **3 ملايين** زائر في عام 2023، مما يعكس زيادة التفاعل العام والحاجة إلى كوادر مؤهلة. تلقي هذه التوجهات الضوء على أهمية إنشاء معهد قادر على تخريج كفاءات مؤهلة لتلبية متطلبات القطاع الثقافي المتنامي في المملكة العربية السعودية.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **مبادرات "معهد مسك للفنون" و"إثراء":** تقدم منحًا وإعانات لدعم المبدعين الثقافيين، فضلًا عن الإقامات الفنية، والدعم المالي واللوجستي.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات تغطي 50% من رواتب العاملين في المهن الثقافية.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.

مراحل سلسلة القيمة

التفكير والإبداع ← الإنتاج ← التوزيع والعرض ← الاستهلاك

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
مختلف القطاعات الفرعية (2/4)

فندق فني

متوسط حجم الاستثمار
5.8 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%12

الشرائح المستهدفة

- السياح المحليون والدوليون
- عشاق الفن والثقافة
- ضيوف كبار الشخصيات

وصف المشروع

إنشاء فندق صغير فخم ذو طابع فني في المملكة العربية السعودية، يقدم خدمة فندقية مميزة تجمع بين المعارض الفنية المختارة والمنشآت الجمالية والتجارب الثقافية. يقع الفندق في مدينة جدة التاريخي، إحدى المواقع السعودية المدرجة في قائمة التراث العالمي لمنظمة "اليونسكو"، تقوم فكرة الفندق على الدمج بين الفنون والثقافة والسياحة لخلق وجهة مميزة للزوار.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تستهدف المملكة العربية السعودية استقطاب **150 مليون** زائر سنويًا بحلول عام 2030، منهم **75 مليون** سائح دولي. تضم منطقة جدة التاريخية **أكثر من 600** مبنى تراثي، وتجذب ملايين الزوار سنويًا، مما يؤكد ملاءمة موقع الفندق. ومن المتوقع أن تسجل إيرادات قطاع الفنادق في المملكة العربية السعودية معدل نمو سنوي مركب بنسبة **19%**، وفقًا لبيانات وزارة الاستثمار. علاوة على ذلك، يزداد الطلب العالمي على تجارب السفر الثقافية والفريدة من نوعها.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **صندوق التنمية السياحي:** يقدم قروضًا تصل إلى **2.7 مليون دولار أمريكي** بشروط مرنة، لدعم مشاريع الضيافة.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- **صندوق تنمية الموارد البشرية:** يقدم إعانات جزئية لدعم رواتب العاملين في المهن الثقافية.
- تستهدف استراتيجية السياحة تعزيز الوجهات الثقافية والضيافة التراثية، ضمن إطار عمل رؤية السعودية 2030.

مراحل سلسلة القيمة

اكتشاف المواهب → إنشاء المحتوى → الإنتاج → التوزيع والترويج → الاستهلاك

المراحل المستهدفة في سلسلة القيمة

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
مختلف القطاعات الفرعية (3/4)

شركة خدمات قانونية

متوسط حجم الاستثمار
1.6 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%14

الشرائح المستهدفة

- الشركات الإبداعية في مجالات السينما والنشر والتصميم والموسيقى
- الفنانون والمؤدّون المستقلون

وصف المشروع

إنشاء شركة خدمات قانونية تخدم القطاع الثقافي، بحيث تقدم خدمات متخصصة تشمل الاستشارات والمعاملات والتقاضي في القطاع الإبداعي، بما في ذلك قطاع الأفلام والموسيقى والأزياء والنشر والفنون البصرية. يمكن للخدمات القانونية والأطر التنظيمية الفعّالة أن تُسهم في زيادة فرص تحقيق الإيرادات، وحماية حقوق المبدعين، وتزويد المستثمرين بنموذج خدمات مهنية مستقر وقابل للتطوير، مع فرص نمو واعدة.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن مساهمة القطاع الثقافي في المملكة العربية السعودية في الناتج المحلي الإجمالي ستشهد زيادة من **0.9%** في عام 2018 إلى **3%** بحلول عام 2030، مما يشدد على ضرورة توفير خدمات متخصصة. ومن ثم سيرتفع الطلب على خدمات الملكية الفكرية والاستشارات التعاقدية في قطاع الأفلام والأزياء والإعلام. وقد بلغ عدد المؤسسات الثقافية **نحو 37,000** مؤسسة في عام 2021، ومن المتوقع أن تشهد هذه الزيادة نموًا لتحقيق أهداف الاستراتيجية الوطنية للثقافة.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **صندوق تنمية الموارد البشرية ووزارة الثقافة:** يقدما دعمًا للموظفين، مع إعانات تغطي 50% من رواتبهم.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- يقدم برنامج المقر الإقليمي السعودي دعمًا للشركات في إنشاء مقراتها الرئيسية في الرياض.

مراحل سلسلة القيمة

التفكير والإبداع ← الإنتاج ← التوزيع والعرض ← الاستهلاك

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*

الفرص الاستثمارية:
مختلف القطاعات الفرعية (4/4)

شركة محاسبة متخصصة

متوسط حجم الاستثمار
1.1 مليون دولار أمريكي

معدل العائد الداخلي المتوقع
%16

الشرائح المستهدفة

- شركات السينما والتلفزيون
- الموسيقيون والممثلون والمصممون
- الشركات الصغيرة والمتوسطة في قطاع الثقافة

وصف المشروع

إنشاء شركة محاسبة تخدم القطاعين الثقافي والإبداعي، بحيث تقدم خدمات مخصصة في الإدارة المالية والاستشارات الضريبية وإعداد التقارير، بما يتماشى مع متطلبات القطاع، إذ أن الشركات الصغيرة والمتوسطة والناشئة في القطاع الثقافي غالبًا ما تواجه تحديات في كيفية إدارة شؤونها المالية. يمكن لشركات المحاسبة التي تركز على المؤسسات الثقافية ضمان الشفافية للمستثمرين، واكتساب ثقتهم، فضلًا عن توفير سبل الحصول على التمويل، ومن ثم يخلق قيمة عن طريق ضمان الاستدامة المالية للقطاع على المدى البعيد.

العوامل الرئيسية المحركة للسوق

تشير التوقعات إلى أن العمالة في قطاع الثقافة في المملكة العربية السعودية ستشهد نموًا بمعدل يفوق الضعف بحلول عام 2030، حيث تهدف الاستراتيجية الوطنية للثقافة إلى زيادة عدد الموظفين إلى 346,000 موظف بحلول نهاية العقد. توفر المملكة العربية السعودية خصمًا على الأفلام - مع استرداد نقدي يصل إلى **40%** - مما يزيد الطلب على خدمات المحاسبة المتخصصة. وقد بلغ عدد المؤسسات الثقافية نحو **37,000** مؤسسة في عام 2021، مع افتقار معظمها إلى الدعم المالي المتخصص.

العناصر الداعمة والمحفزة

- **صندوق تنمية الموارد البشرية ووزارة الثقافة:** يقدما دعم رواتب 160 عاملًا في المهن الثقافية.
- **الصندوق الثقافي:** مركز التميز للقطاع الثقافي والداعم له ماليًا، حيث يوفر حلولًا مالية مخصصة، بدءًا من الائتمان وحتى الاستثمار.
- من المتوقع أن يستقطب برنامج المقر الإقليمي السعودي شركات عالمية.

مراحل سلسلة القيمة

التفكير والإبداع ← الإنتاج ← التوزيع والعرض ← الاستهلاك

المصدر: *وزارة الاستثمار ووزارة الثقافة*



الابتكار والاستدامة في القطاع الثقافي في المملكة العربية السعودية

بدأت المؤسسات الثقافية في دمج المعايير البيئية والاجتماعية والحوكمة في إطار الجهود المبذولة على نطاق أوسع لربط نمو القطاع بالمساءلة والشفافية. يعتبر الدمج بين الاستدامة والابتكار عاملًا مهمًا بالنسبة المستثمرين والمقرضين، إذ يعمل على إتاحة مسارات عمل آمنة وقابلة للتطوير، وحماية حقوق الملكية الفكرية، وتوفير مؤشرات أداء رئيسية تتسم بالشفافية، فضلًا عن تعزيز الحماية من مخاطر التطورات السلبية.

يلقي هذا القسم الضوء على كيفية تحول الابتكار والاستدامة إلى محركين رئيسيين للنمو في قطاع الثقافة في المملكة العربية السعودية. كما يستعرض دور البنية التحتية الرقمية ومسارات تنمية المواهب في تنويع مصادر الإيرادات القابلة للتطوير، ويسليط الضوء على القاعدة المتنامية من الأصول الثقافية التي تدعم الطلب المحلي، ويحدد الفجوات التي يمكن أن يستفيد منها رأس المال الخاص. توضح دراسات الجدوى كيف يمكن للاستثمار العام الاستراتيجي في دعم الابتكار وتنمية المواهب أن ينتج مشاريع قابلة للتمويل تجمع بين العائد المادي والتأثير الاجتماعي والثقافي.

الاستدامة البيئية والاجتماعية والحوكمة والرقمنة في مجال الثقافة

يتمتع القطاع الثقافي في المملكة العربية السعودية بمكانة متميزة تؤهله للمواءمة بشكل أكبر مع المعايير الدولية للاستدامة المالية والاجتماعية والبيئية والقدرات الرقمية. ومن شأن هذا التقدم أن يُسهم في إنشاء قنوات استثمارية أقل مخاطرة وأكثر قابلية للتوسع؛ وفي تعزيز حقوق الملكية الفكرية من خلال وضوح الحقوق والبيانات الوصفية وآليات التوزيع، إلى جانب مؤشرات أداء رئيسية أكثر شفافية، وحماية أفضل للمستثمرين والمقرضين من الخسائر، فضلاً عن توفير نماذج دخول قابلة للتكرار عبر مختلف الأصول والقطاعات الفرعية

الاعتبارات العالمية

الاستدامة البيئية والاجتماعية

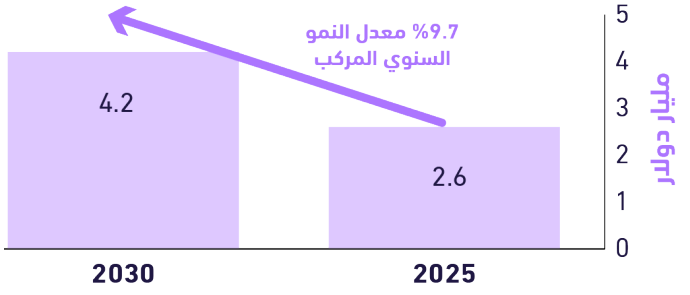
- تشمل اعتبارات الاستدامة البيئية والاجتماعية والحوكمة كلاً من تعزيز الشمول الاجتماعي وتطوير مهارات القوى العاملة والشفافية في الحوكمة والمساءلة المالية، وتكيف الأصول التراثية مع التغير المناخي، إضافة إلى استخدام مواقع وفعاليات منخفضة الانبعاثات الكربونية.
- توفر مؤشرات اليونسكو لثقافة 2030 إطارًا لإدارة التراث، وتعزيز القدرة على التكيف مع المناخ ومشاركة أصحاب المصلحة وممارسة الحوكمة المسؤولة. وهذا يُسهم في ضمان استدامة التراث بيئيًا واجتماعيًا وماليًا.

الرقمنة والتحول والذكاء الاصطناعي

- يمكن للرقمنة أن تحوّل المجموعات وسير العمل إلى بيانات منظمة، في حين تُحوِّل الابتكارات الشاملة مثل الواقع المعزز والواقع الافتراضي والواقع الممتد الأصولَ الثقافية إلى تجارب تفاعلية حية.
- يسهم اكتشاف الذكاء الاصطناعي في تسهيل الوصول إلى المحتوى وحفظه، إضافةً إلى تحقيق عوائد محتملة من حقوق الملكية الفكرية من خلال الترخيص والتوزيع الرقمي.
- استخدمت تقنيات التصوير بالذكاء الاصطناعي في المملكة العربية السعودية لأول مرة عام 2024، وذلك في فيلم "أحلام العصر، والذي ساهم في الناتج المحلي الإجمالي **بأكثر من 2.4 مليون دولار**.

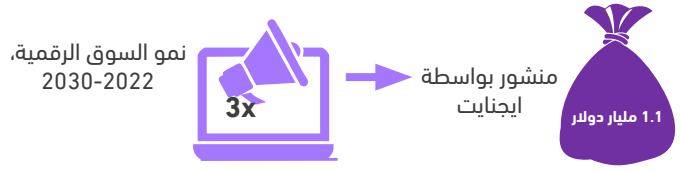
إشارة السوق

توقعات نمو سوق الفعاليات السعودية حتى عام 2030



من المتوقع أن يتوسع سوق إدارة الفعاليات في المملكة العربية السعودية من 2.6 مليار دولار أمريكي في عام 2025 إلى 4.2 مليار دولار أمريكي بحلول عام 2030، بمعدل نمو سنوي مركب قدره 9.7%. ويزيد التوسع من المتطلبات التشغيلية للأنظمة الرسمية ومؤشرات الأداء لضمان التوافق مع الاعتبارات البيئية والاجتماعية

مبادرة ايجنايت كمحفّز للسوق



يحظى البرنامج الوطني للمحتوى الرقمي "إجنايت" بدعم استثماري بقيمة 1.1 مليار دولار أمريكي، يهدف إلى مضاعفة حجم السوق الرقمية في المملكة العربية السعودية ثلاث مرات. ويجمع البرنامج بين الحوافز والتمويل وتطوير المهارات وتطوير البنية التحتية.

المصدر: الصندوق الثقافي؛ المنظمة الدولية للمعايير؛ موردور انتليجانس (Mordor Intelligence)؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)، مبادرة النصوص الإسلامية المفتوحة؛ منظمة اليونسكو (UNESCO)

أطر الثقافة المستدامة

وضعت المملكة العربية السعودية آليات تمويل ومعايير وآليات تنفيذ تُمكّن الأصول الثقافية من تمويل وتشغيل برامج الاستدامة المالية والاجتماعية والبيئية الموثوقة. تُساعد أطر الدين المُصنّفة وتوجيهات الاستدامة البيئية والاجتماعية والحوكمة على تقليل مخاطر الإصدار والتنفيذ، مما يدعم اكتشاف الأسعار وتوفير السيولة في سوق سجّل **16.5 مليار دولار أمريكي** من الإصدارات الخضراء أو المستدامة أو المرتبطة بالاستدامة بين عامي 2022 ومنتصف عام 2025.

الاستدامة المالية

تقدّم المملكة العربية السعودية إطارًا شاملاً لأدوات التمويل المصنفة، مما يتيح للجهات الثقافية الوصول إلى رأس المال لتمويل المشاريع المستدامة، بما في ذلك المنشآت الجديدة وأعمال تجديد المباني القائمة ورقمنة الأرشيفات وإنشاء مرافق إنتاج منخفضة الكربون. وتوفر إرشادات هيئة السوق المالية لعام 2025 الخاصة بإصدار أدوات الدين الخضراء والاجتماعية والمستدامة والمرتبطة بالاستدامة دليلًا واضحًا لعملية الإصدار، بينما تحدد إطارات التمويل الأخضر السيادي وصندوق الاستثمارات العامة الفئات ومعايير الحوكمة وآليات التقارير التي يمكن للمؤسسات الثقافية مواءمتها معها. وتُظهر الصفقات المستدامة الأخيرة، مثل السندات الخضراء التي أصدرها صندوق الاستثمارات العامة بقيمة **3 مليارات دولار** (عام 2022) و**5.5 مليارات دولار** (عام 2023)، وكلاهما تمت تغطيتهما بشكل يفوق الطلب، إقبال المستثمرين وتوافر السيولة في السوق الثانوية وفروقات الأسعار التنافسية. أما بالنسبة للمشغلين والرعاة المدرجين في السوق المالية، فتوفّر إرشادات الإفصاح البيئي والاجتماعي والحوكمة في السوق المالية السعودية مؤشرات وقوالب موحدة، مما يعزز قابلية المقارنة بين المؤسسات ويمكّن من تحقيق شروط تمويل أفضل تقلل تكلفة رأس المال وتوسع نطاق الوصول إلى السوق.

تسليط الضوء على الاستدامة في الصندوق الثقافي

اعتماد بروتوكولات رسمية للاستدامة البيئية والاجتماعية والحوكمة

يعمل الصندوق الثقافي على إنشاء بروتوكولات داخلية لتقارير الاستدامة البيئية والاجتماعية والحوكمة وتقييم الأثر، بما يضمن تنفيذ المشاريع بما يتماشى مع المؤشرات المعترف بها وتوقعات المقرضين.

إدخال تقييم الأثر كآلية للفحص والمراجعة الأولية

سيتم اعتماد إطار لإدارة الأثر مع تقارير دورية للأثر لتنظيم عمليات الفحص وقياس النتائج، بالاستناد إلى مجموعة محددة من مؤشرات الأداء الرئيسية تشمل المساهمة في الناتج المحلي الإجمالي وعدد الوظائف المستحدثة ومستوى مشاركة القطاع الخاص. وسيُعدّ هذا الإطار عنصرًا أساسيًا لتمكين الصندوق الثقافي من تحقيق مساهمته التراكمية المستهدفة في الناتج المحلي الإجمالي البالغة **8.5 مليار دولار**، وهدفه بخلق **30,000** وظيفة خلال الفترة من 2025 إلى 2030.

دمج قادة ومختصّي الاستدامة البيئية والاجتماعية والحوكمة ضمن فرق التنفيذ

يعين الصندوق الثقافي قائد للاستدامة البيئية والاجتماعية والحوكمة وتفعيل شبكة داخلية لضمان دمج المتطلبات البيئية والاجتماعية في كل عملية أو خدمة. كما أن تحديد مسؤوليات واضحة لجودة البيانات والالتزام بالمعايير سيعزّز من فاعلية التنفيذ واعتماد ممارسات الاستدامة.

المنح المباشرة الموجَّهة حسب الموضوعات

بهدف توزيع **267 مليون دولار أمريكي** كمنح خلال الفترة 2025-2030، سيُطلق الصندوق الثقافي منحًا مباشرة موجَّهة حسب الموضوعات تُركز على المحتوى المحلي والصادرات والأنشطة الرقمية والاستدامة المالية والاجتماعية والبيئية. تدعم هذه المنح تبنّي ممارسات الاستدامة وتطوير مسارات تمويلية يمكن أن تتحول لاحقًا إلى أدوات دين أو أسهم قابلة للتمويل البنكي مع تطوّر القدرات وارتفاع مستوى الأداء.

أهداف الصندوق الثقافي

8.5 مليار دولار
مساهمة الناتج المحلي الإجمالي، 2025-2030

30,000
الوظائف المستحدثة خلال الفترة 2025– 2030

قائد الاستدامة البيئية والاجتماعية والحوكمة
الترشيح

267 مليون دولار أمريكي
المنح المصروفة، 2025-2030

المصدر: مصرف الراجحي؛ الصندوق الثقافي؛ هيئة السوق المالية؛ مجموعة بورصة لندن؛ وزارة المالية؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)؛ صندوق الاستثمارات العامة؛ كود البناء السعودي؛ تداول السعودية؛ وكالة الأنباء السعودية؛ شركة ترشيد؛ وورلد بي جي سي (WorldBGC)

الاستثمار في البنية التحتية وتنمية المواهب

%99
نسبة انتشار الإنترنت

أكثر من 20,000
خريج متخصص في الثقافة في عام 2026

6
استوديوهات تصوير صوتية تشغيلية في نيوم بحلول عام 2025

8
مواقع تراث عالمي تابعة لليونسكو في المملكة العربية السعودية بحلول عام 2025

الاستهلاك الرقمي في المملكة العربية السعودية

تُسهم البنية التحتية الرقمية في فتح مجالات جديدة ومتنامية لتحقيق الإيرادات. فمع وصول نسبة انتشار الإنترنت إلى **99%** وتصنيف تجربة الفيديو عبر شبكات **الجيل الخامس** في المملكة من قبل اوبن سيجنال بأنها "**جيدة جدًا**"، أصبح الوصول الرقمي في السعودية أكثر سلاسة وكفاءة. علاوة على ذلك، فإن **48.6%** من مستخدمي الإنترنت في المملكة يتصلون بالشبكة لأكثر من 7 ساعات يوميًا، بينما يدخل **99.4%** منهم إلى الإنترنت عبر الهواتف النقالة.

البنية التحتية لصناعة الأفلام

في تبوك، تُشغّل نيوم **أربع استوديوهات صوتية**، مع **اثنين** آخرين قيد التطوير. كما تُضيف استوديوهات بجدة **استوديوهين** صوتيين إضافيين. وتجذب هذه الاستوديوهات الإنتاجات الدولية المشتركة وتدعم إنتاج المحتوى المحلي. وفي العُلا، يضم المجمع **استوديوهين** صوتيين مدمجين مع استوديو **تسجيل** ومساحات دعم إنتاجية، مما يتيح تنفيذ عملية الإنتاج بشكل متكامل.

مسار تنمية المواهب

تعمل استراتيجية تنمية القدرات الثقافية على مواءمة التعليم والتدريب مع احتياجات سوق العمل، وتهدف بحلول عام 2026 إلى تخريج **أكثر من 20 ألف** متخصص. واستكمالاً لذلك، وصل برنامج الابتعاث الثقافي التابع لوزارة الثقافة بحلول عام 2024 إلى **278** مؤسسة تعليمية في **15** دولة حول العالم.

الأصول التراثية

اعتبارًا من عام 2025، تضم المملكة العربية السعودية **ثمانية** مواقع مدرجة ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو موزعة على **ست** مناطق. تُسهم هذه المواقع في تحفيز الطلب المحلي المستمر على خدمات الحفظ والترميم والجولات الإرشادية والفعاليات والشركات الصغيرة والمتوسطة، مما يخلق مصادر دخل مستقرة ومستدامة.

سد الفجوات
تُعيق التفاوتات الإقليمية في الوصول إلى الأماكن واستخدام المواقع وامتلاك المهارات والقدرة على التوسع. وبالنسبة للمستثمرين، تمثل هذه الجوانب فجوات قابلة للمعالجة؛ إذ يمكن للاستثمار في البنية التحتية والمواهب وإنتاج المحتوى أن يُكمل التمويل الحكومي ويستفيد من الطلب الثقافي المتنامي.

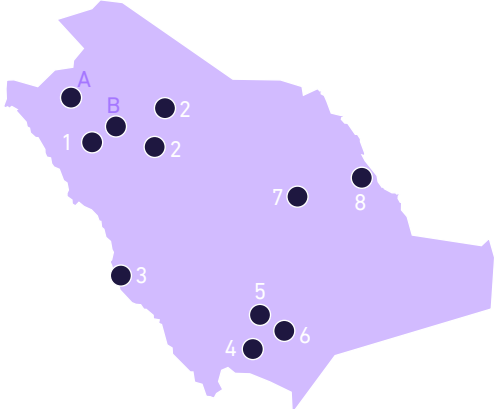
رسم خريطة مواقع التراث العالمي لليونسكو ومراكز التصوير في المملكة العربية السعودية

مواقع التراث العالمي لليونسكو (حسب المقاطعة)

1 موقع الحِجر الأثري - مدائن صالح (المدينة المنورة)
2 الفنون الصخرية في منطقة حائل
3 جدة التاريخية، بوابة مكة المكرمة
4 منطقة حِمى الثقافية (نجران)
5 المشهد الثقافي لمنطقة الفاو الأثرية (الرياض)
6 محمية عروق بني معارض (نجران)
7 حي الطريف (الرياض)
8 واحة الأحساء مشهد ثقافي متطور (المنطقة الشرقية)

مراكز التصوير

أ-استوديوهات صحراء بجدة – نيوم (تبوك)
ب-استوديوهات العلا (المدينة المنورة)



المصدر: هيئة الاتصالات والفضاء والتقنية؛ وزارة الثقافة؛ البوابة الوطنية؛ نيوم؛ أبحاث أوكسفورد بيزنس جروب (OBG)؛ أوبن سيجنال (Opensignal)؛ الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ وكالة الأنباء السعودية؛ منظمة اليونسكو (UNESCO)

أوكسفورد بيزنس جروب

دراسات الجدوى: فنون الطهي واللغة والترجمة

توضح دراسات الجدوى التالية كيف يُعزز الاستثمار العام في المنظومة الثقافية السعودية الابتكار والاستدامة من خلال الاستفادة من التقنيات المُصممة خصيصًا لمواجهة التحديات المحلية وتنمية المواهب المحلية. تُحدث هذه المبادرات أثرًا اقتصاديًا، مع تعزيز المشاركة الشاملة في قطاعات استراتيجية مثل الذكاء الاصطناعي وريادة الأعمال في مجال الطهي.

رئيس الطهاة



الملخص

المبادرة المدعومة من الصندوق الثقافي في مجال فنون الطهي عملت على تنمية المواهب من خلال تزويد المشاركين بمهارات طهي متقدمة ومهارات وريادة الأعمال، بهدف تعزيز فرص التوظيف وتشجيع إنشاء المشاريع.

القيمة الاقتصادية

أكثر من 5.3 مليون دولار:
المساهمة التقديرية في الناتج المحلي الإجمالي

42
وظيفة: عدد الوظائف الناتجة عن المشروع

الأثر الاجتماعي والثقافي

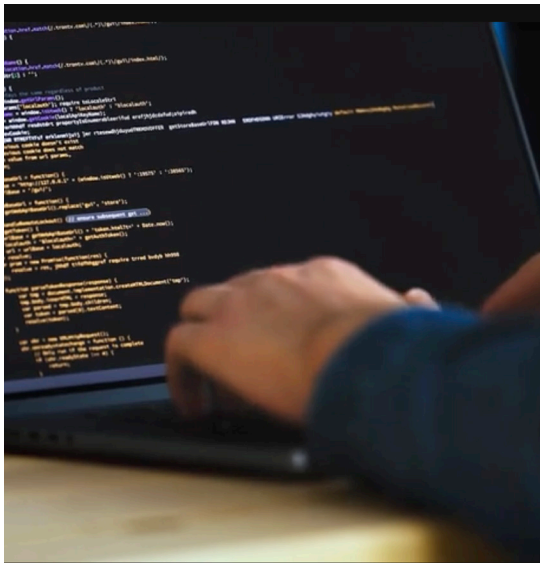
180
طاهٍ تخرّجوا من البرنامج

%100
من الخريجين تلقّوا تدريبهم في فنادق خمس نجوم

نجاح المشروع

عُقد البرنامج في فندق ريتز كارلتون الشهير عالميًا، وحقق أثرًا اقتصاديًا بقيمة 2.7 مليون دولار أمريكي من خلال مشاركة محلية ونسائية بنسبة 100% . كما زوّد الخريجين بالمهارات اللازمة لإطلاق مشاريعهم الخاصة في فنون الطهي، مما يسهم في خلق فرص عمل جديدة وتحقيق مساهمات غير مباشرة إضافية في الناتج المحلي الإجمالي.

مزن



الملخص

يهدف هذا المشروع إلى إنشاء نظام لمعالجة اللغة العربية يحوّل النصوص إلى معلومات واضحة وقابلة للبحث، ويمكن المستخدمين من الوصول الفوري إلى الحقائق والروابط دون الحاجة لقراءة صفحات طويلة.
ويُظهر هذا كيف يمكن لحلول الذكاء الاصطناعي المصممة خصيصًا أن تُطلق إمكانات المحتوى العربي وتُعزز الريادة في التقنيات ذات الصلة بالثقافة العربية.

القيمة الاقتصادية

7.7 مليون دولار
مساهمة مباشرة في الإنتاج المحلي

%65
مساهمة القطاع الخاص

98
وظيفة ناتجة عن المشروع

الأثر الاجتماعي والثقافي

50
مشاركًا في ورشة العمل

معرضان
شارك فيهما

نجاح المشروع

تُظهر قصة النجاح هذه كيف يُمكن للذكاء الاصطناعي أن يُجسّد التراث الثقافي والابتكار التكنولوجي، مُحققًا عوائد اقتصادية ملموسة وتأثيرًا اجتماعيًا أوسع. بالنسبة للمستثمرين، تُسلّط هذه القصة الضوء على الإمكانات التجارية لتطبيقات الذكاء الاصطناعي المُركّزة على اللغة العربية في ظلّ اقتصاد رقمي متنامٍ.

المصدر: *الصندوق الثقافي؛ مزن*

دراسات الجدوى: المكتبات والحرف اليدوية

تعرض دراسات الجدوى التالية المدعومة من الصندوق الثقافي كيف تربط المنظومة الثقافية في المملكة العربية السعودية بين الاستدامة المالية والأثرين الاجتماعي والثقافي. وتُسهم مبادرات مثل المكتبات المتنقلة وورش الحرف اليدوية في تعزز المحتوى المحلي وتولّد فرص عمل وتمكّن المرأة وتُسهم في حفظ التراث الثقافي؛ مما يعكس استراتيجية المملكة للتنمية الثقافية المستدامة القائمة على الابتكار.

مكتبة كان ياما كان



الملخص

يُعد معرض الكتب المتنقل للأطفال، الذي حظي بدعم من حوافز خفض التكاليف، نموذجًا للاستدامة المالية، إذ ساهم في تسهيل الاستدامة المالية للمكتبة مع توسيع نطاق تأثيرها الاجتماعي والثقافي من خلال المهرجانات والمعارض.

القيمة الاقتصادية

480,000 دولار
مساهمة في الناتج المحلي الإجمالي

4
وظائف تم استحداثها

الأثر الاجتماعي والثقافي

شارك **180**
طفلاً

بيع **أكثر من 600**
كتاب

نجاح المشروع

حقق هذا المشروع استدامة مالية بفضل حوافز خفض التكاليف، مع ارتفاع هامش الربح بنسبة 30%. وفي الوقت نفسه، أحدث أثرًا اجتماعيًا وثقافيًا إيجابيًا من خلال توفير فرص عمل محلية، بمشاركة نسائية كاملة، وتوسيع نطاق الوصول إلى الكتب والمهرجانات.

المشتل



الملخص

عزّز مشروع ورشة الحرف اليدوية كلًّا من الاستدامة الاجتماعية والمالية من خلال تمكين الحرفيين المحليين عبر توفير أدوات النمذجة الحديثة وتقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد والقص بالليزر، مما أسهم في تعزيز الابتكار والحفاظ على الحرف التراثية، إضافةً إلى المساهمة في الناتج المحلي الإجمالي وزيادة قيمة الأصول وخلق فرص عمل جديدة.

القيمة الاقتصادية

مساهمة في الناتج المحلي الإجمالي بقيمة
173,000 دولار

19
وظيفة تم استحداثها

الأثر الاجتماعي والثقافي

تحقيق **880,000 دولار أمريكي** من الأصول الثقافية

دعم **أكثر من 30**
فنانًا جديدًا

نجاح المشروع

عزّزت هذه المبادرة الاستدامة الاجتماعية من خلال تمكين الحرفيين المحليين بأدوات حديثة وتوفير فرص عمل ودعم فنانين جدد والحفاظ على الحرف التقليدية عبر الابتكار والتفاعل المجتمعي. كما أدّت إلى آثار إيجابية غير مباشرة على قطاعات ثقافية أخرى مثل الموسيقى وفنون الأداء، من خلال استضافة ورش عمل واجتماعات للمبدعين في هذه المجالات.

المصدر: *الصندوق الثقافي*

الملخص والاستنتاجات

أصبح القطاع الثقافي مساهمًا بارزًا في الاقتصاد العالمي. وتتشكل آفاقه بفضل الابتكار ونماذج التمويل الناشئة. كما يكتسب تكامل الاستدامة البيئية والاجتماعية والحوكمة والشمولية أهمية متزايدة، مما يدعم الاستدامة والمصداقية على المدى الطويل. ويعزز هذان العاملان معًا تحول الثقافة إلى ركيزة اقتصادية واستثمارية مستقلة.

تهدف الاستراتيجية الثقافية الوطنية إلى رفع مساهمة القطاع في الناتج المحلي الإجمالي إلى 3% بحلول عام 2030. ويمثل العجز المتوقع في التمويل والذي يتراوح بين 6.7 مليار دولار و9.3 مليار دولار بحلول عام 2030 فرصة كبيرة لرأس المال الخاص لتلبية الطلب على التمويل في القطاع ودعم الطموحات الثقافية للمملكة.

يسلط هذا القسم الضوء على حالة الاستثمار الثقافي العالمي والسعودي، ويسلط الضوء على أهم النقاط التي يمكن للمستثمرين استخلاصها، ويتضمن مقابلة مع ماجد بن عبد المحسن الحقيل، الرئيس التنفيذي للصندوق الثقافي.

نظرة عامة على الاقتصاد الثقافي العالمي

حقائق رئيسية: الحجم

2.3 تريليون دولار أمريكي

القيمة السنوية للاقتصاد الثقافي والإبداعي العالمي

30 مليون

وظيفة حول العالم

%3.1

حصة من الناتج المحلي الإجمالي العالمي

خارطة الطريق العالمية

على المدى القصير

تعزيز الربح الرقمي وتوسيع نطاق العروض الثقافية الهجينة، والاستفادة من الذكاء الاصطناعي في إنتاج المحتوى

على المدى المتوسط

توسيع المراكز الثقافية والشراكات الدولية؛ والاستفادة من التمويل المرتبط بالاستدامة البيئية والاجتماعية والحوكمة.

على المدى الطويل

ترسيخ الثقافة كقطاع اقتصادي عالمي مستقل ومحدد بوضوح وكأحد ركائز الاستثمار.

الاتجاهات التي تشكل القطاع الثقافي العالمي

الرقمنة والابتكار الشامل

تُحدث تقنيات الواقع المعزز والافتراضي، والبث المباشر، واللعب الإلكتروني تحولات جذرية في نماذج الأعمال. ويُقدر معدل النمو السنوي المركب العالمي للتقنيات الغامرة بنسبة **27.9%** للفترة 2025-2030.

قنوات تمويل جديدة

تدخل صناديق رأس المال المُخاطر والأسهم الخاصة والصناديق المدعومة حكوميًا إلى الصناعات الثقافية. وقُدِّرت قيمة سوق الأسهم الخاصة العالمية بنحو **564.7 مليار دولار أمريكي** في عام 2024، بمعدل نمو سنوي مركب قدره **8.6%** للفترة 2025-2034.

الاستدامة البيئية والاجتماعية والحوكمة والشمولية

الاستدامة في العمليات والتنوّع في المُبدعين والجماهير يعزّزان من قدرة القطاع على الصمود. وبلغت قيمة الأصول المستدامة المُدارة عالميًا **30 تريليون دولار** حتى عام 2025، ومن المتوقّع أن ترتفع إلى **40 تريليون دولار** بحلول عام 2028.

نظرة على الثقافة العالمية

تُقدَّر قيمة الاقتصاد الثقافي والإبداعي العالمي بـ**2.3 تريليون دولار**، ويُوظّف نحو **30 مليون** شخص، ويساهم بنسبة **3.1%** من الناتج المحلي الإجمالي العالمي. وتشهد ديناميكيات هذا القطاع تحوّلات بفعل الرقمنة والتقنيات الغامرة مثل الواقع المعزز والواقع الافتراضي وخدمات البث، إلى جانب نماذج التمويل الناشئة التي تجذب رؤوس الأموال الخاصة إلى الصناعات الإبداعية. كما تزداد أهمية دمج معايير البيئة والمجتمع والحوكمة وتعزيز الشمولية. وبالنظر إلى المستقبل، تشمل الأولويات تعزيز تحقيق الدخل الرقمي وتبني تقنيات الذكاء الاصطناعي، وتوسيع البنية التحتية الثقافية والشراكات، وترسيخ الثقافة كقطاع اقتصادي مستقل وركيزة استثمارية قائمة بذاتها.

نظرة على الاقتصاد الثقافي السعودي

لمحة عامة

16 قطاعًا فرعيًا

مُحددًا في الاستراتيجية الثقافية الوطنية

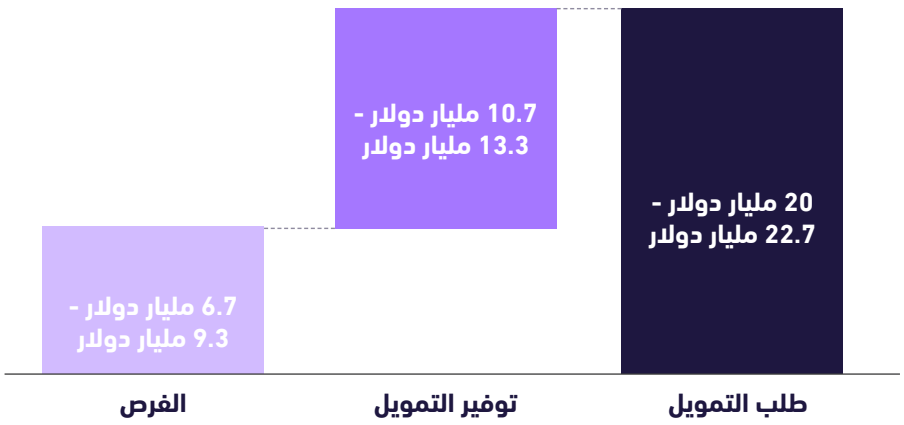
11 هيئة

تابعة لوزارة الثقافة تدعم هذه القطاعات الفرعية

%3

من مساهمة القطاع في الناتج المحلي الإجمالي المُستهدف بحلول عام 2030

ومن المتوقع أن يقدم القطاع فرصة استثمارية تتراوح بين 6.7 مليار دولار و 9.3 مليار دولار بحلول عام 2030



عوامل تمكين للمستثمرين

ركيزة السياسات

تُرسخ رؤية 2030 الثقافة كمحرك للتحول الوطني والتنويع الاقتصادي، مُشكلةً بذلك خارطة طريق طويلة الأمد للقطاع.

المحرك الاستراتيجي

تقود وزارة الثقافة الاستراتيجية الثقافية والسياسات واللوائح، بما يضمن التوافق مع رؤية 2030.

شراكات استراتيجية

فرص للاستثمار المشترك مع شركاء محليين وعالميين.

مُحفِّزٌ للقطاع

تشرف 11 هيئة ثقافية على التراخيص والتنظيم وتطوير القطاع عبر 16 قطاعاً فرعياً. وتعمل هذه الهيئات على إطلاق المبادرات وتوجيه الحوافز الداعمة بالتكامل مع الصندوق الثقافي، بما يحقق استراتيجية وزارة الثقافة، مع التركيز على تنمية المواهب ووضع المعايير المهنية للصناعة.

مركز تميز ومُمكّن مالي

يقدّم الصندوق الثقافي حلولًا مالية – مثل القروض وفرص الاستثمار – بالإضافة إلى حلول تمكينية، تشمل برامج التسريع وبناء القدرات.

توسيع البنية التحتية

تُنشئ دور السينما والمهرجانات والمتاحف والقرى الحرفية أصولاً قابلة للاستثمار.

النقاط الرئيسية

الثقافة كركيزة اقتصادية عالمية

تولّد الاقتصاديات الثقافية والإبداعية 2.3 تريليون دولار سنويًا، وتساهم بنسبة 3.1% من الناتج المحلي الإجمالي العالمي، وتوظّف نحو 30 مليون شخص. ومع ذلك، غالبًا ما يُقلّل من تقدير القطاع الثقافي كركيزة اقتصادية مستقلة. إذ تعيد الرقمنة والصيغ الغامرة ودمج معايير البيئة والمجتمع والحوكمة تشكيل الصناعات الثقافية، مما يعزز التحديث والاستدامة، ويوفّر نقاط دخول قابلة للتوسع للمستثمرين العالميين. وتبرز هذه الديناميكيات أهمية منح القطاع الثقافي الاعتراف به كركيزة اقتصادية واستثمارية مستقلة.

النموذج السعودي لتطوير القطاع

تعمل المملكة العربية السعودية على بناء منظومة ثقافية متكاملة لجذب رؤوس الأموال والشراكات العالمية. ويرتكز التطوير على رؤية 2030 والاستراتيجية الثقافية الوطنية ، التي تستهدف تحقيق مساهمة بنسبة 3% في الناتج المحلي الإجمالي بحلول عام 2030. وفي الوقت نفسه، تُعدّ وزارة الثقافة ولجانها الثقافية الإحدى عشرة والصندوق الثقافي - تحت إشراف صندوق التنمية الوطني - عوامل رئيسية تُسهّل تقدم القطاع، حيث تعمل جنبًا إلى جنب مع منظومة ثقافية أوسع نطاقًا لدفع عجلة النمو المستدام والإنتاج الثقافي. ويُظهر النموذج السعودي كيف يُمكن للاستثمار العام الاستراتيجي أن يُقلل من المخاطر ويُحفّز مشاركة القطاع الخاص، مما يُولّد قنوات استثمارية قابلة للاستثمار تُمثّل نموذجًا يُحتذى به للاقتصادات الأخرى.

فرصة الاستثمار الثقافي في المملكة العربية السعودية

من المتوقع أن يصل الطلب على التمويل الثقافي في المملكة إلى ما بين 20 و22.7 مليار دولار بحلول عام 2030، مما يخلق فرصة تتراوح بين 6.7 و9.3 مليار دولار لرأس المال الخاص للمساهمة في تلبية هذا الطلب. ومن المتوقع أن تدفع خمسة قطاعات فرعية – وهي فنون الطهي والأزياء والتراث والأفلام وصناعات الفنون الأدائية– ثلثي هذا الطلب. وبفضل قوة الاستهلاك المحلي وتطوير البنية التحتية والشراكات الدولية يقدم القطاع الثقافي في السعودية مسارات استثمارية قابلة للتوسع وفرص استثمار مشترك عبر المواقع والمحتوى والملكية الفكرية. ويعمل الصندوق الثقافي كمركز تميز ومُمكّن مالي للقطاع الثقافي، من خلال تقديم حلول مشاركة المخاطر والشراكات التي تساعد في تحرير رأس المال الخاص المطلوب على نطاق واسع.

مقابلة الختام



ماجد بن عبدالمحسن الحقيل
الرئيس التنفيذي للصندوق الثقافي

كيف تقيمون إمكانات القطاع الثقافي ليكون ركيزة اقتصادية في المملكة العربية السعودية؟

الحقيل: يتزايد الاعتراف بالقطاع الثقافي كمحرك للنمو الاقتصادي والهوية الوطنية والمرونة المجتمعية المستدامة، عالميًا وداخل المملكة. على الصعيد الدولي، تُولّد الصناعات الثقافية والإبداعية 2.3 تريليون دولار سنويًا، أي ما يعادل حوالي 3.1% من الناتج المحلي الإجمالي العالمي، وتُشكّل 6.2% من العمالة العالمية. تُعدّ الثقافة حجر الزاوية في الاقتصادات الحديثة، إذ تُحفّز الاستثمار والنمو المجتمعي المستدام.

تتقاطع الثقافة أيضًا مع محركات نمو أخرى، مثل السياحة والتعليم والتنمية الحضرية ونقل التكنولوجيا والمعرفة. وهذا يُولّد آثارًا مضاعفة، ويرفع القدرة التنافسية الوطنية. ويُصبح التبادل الثقافي، عند اقترانه بالاستثمار، حافزًا للتعاون الاقتصادي العابر للحدود والتجارة والابتكار. في المملكة العربية السعودية، تهدف الاستراتيجية الثقافية الوطنية إلى أن يُساهم القطاع بنسبة 3% من الناتج المحلي الإجمالي بحلول عام 2030 - أي ما يُقارب 48 مليار دولار أمريكي - وأن يُوفّر 346 ألف فرصة عمل. ويُمثّل هذا زيادة كبيرة مقارنةً بـ 9.4 مليار دولار أمريكي و1.1% من الناتج المحلي الإجمالي في عام 2021.

ما هي التحديات الرئيسية التي تواجه الشركات في القطاع الثقافي اعتبارًا من منتصف عام 2025 وما هي التدابير التي يمكن أن تعالج هذه التحديات؟

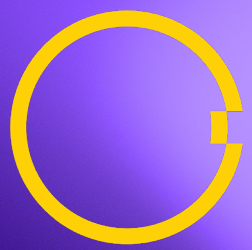
الحقيل: تواجه الشركات الثقافية حول العالم تحديات مألوفة، منها: محدودية فرص الحصول على التمويل وتطور احتياجات المواهب وعدم القدرة على التنبؤ بعوائد الإبداع؛ وضعف قدرة البنوك على تحمل المخاطر نظرًا لطبيعة العديد من الشركات في مراحلها المبكرة، بالإضافة إلى محدودية ضماناتها وسجلها الحافل. ويمكن لتوسيع نطاق التمويل من خلال تخفيف المخاطر وإقامة الشراكات أن يحول التحديات إلى محركات للنمو، مما يُمكّن الشركات الثقافية من التوسع وجذب الاستثمارات ودعم الاقتصاد.

في المملكة العربية السعودية، أدت الفجوة التمويلية الهيكلية للقطاع - والتي يُتوقع أن تتراوح بين 20 و22.7 مليار دولار أمريكي في الطلب، مقابل 10.7 و13.3 مليار دولار أمريكي في العرض المتوقع بحلول عام 2030 - إلى إيجاد حلول تمويل وتمكين جديدة. ويساهم تقاسم المخاطر والإقراض غير المباشر على نطاق واسع - من خلال التمويل الثقافي والضمانات والتسعير القائم على المخاطر - في توسيع نطاق إقبال البنوك مع ضمان الاستدامة. وفي الوقت نفسه، تُستكمل الصناديق المخصصة للقطاعات الفرعية في الأزياء وفنون الطهي والسينما باستثمارات مباشرة في الأسهم، مما يفتح المجال أمام مشاركة القطاع الخاص وغير الحكومي.

لتعزيز تخفيف مخاطر المنظومة، يجري تطوير منتجات تأمين ثقافية تشمل الفعاليات والإنتاج والملكية الفكرية والشركات الصغيرة والمتوسطة لتعزيز قدرة المقترضين على الصمود، لا سيما للشركات الصغيرة والمتوسطة التي تواجه تحديات كبيرة. ولذلك، يجب أن تتجاوز الحلول رأس المال لتشمل توسيع نطاق المسرعات والقسائم والخدمات الاستشارية والبنية التحتية الثقافية لبناء القدرات التجارية وتحويل المستفيدين إلى مؤسسات مؤهلة للحصول على التمويل.

أين ترون أبرز الفرص الاستثمارية في القطاع الثقافي السعودي بالمملكة العربية السعودية خلال الفترة 2025-2030؟

الحقيل: يُتيح الاقتصاد الثقافي فرصًا في جميع القطاعات الفرعية الستة عشر. وتتميز قطاعات الأزياء وفنون الطهي والأفلام باستدامتها المالية وخطوط إنتاجها القوية وقابليتها للتوسع، مما يجعلها جذابة بشكل خاص لرأس المال الخاص. في الوقت نفسه، تُقدم قطاعات التراث والنشر والترجمة والفنون البصرية والتصميم قيمة ثقافية واقتصادية كبيرة، مدعومة بمشاريع رائدة وإصلاحات تنظيمية. وبينما تُبدي هذه القطاعات الفرعية زخمًا قويًا، تضمن الحلول وعوامل التمكين المُصممة خصيصًا توفير الفرص في جميع المجالات، مما يجعل الثقافة من أكثر واجهات الاستثمار ديناميكية في المملكة.


أوكسفورد
بيزنس
جروب